

Prevengamos el VIH/SIDA

Guía metodológica para la prevención del VIH/SIDA por adolescentes



INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LA MUJER Y LA INFANCIA



Prevengamos el VIH/SIDA

Guía metodológica para la prevención del VIH/SIDA por adolescentes







Presentación	7
Objetivos	9
Mensaje a la población de adolescentes de Panamá	11
¿Cómo usar esta guía?	12
Primera parte	13
1. Etapa de organización	14
2. Etapa de capacitación	15
Segunda Parte	61
1. Ejecución de las réplicas o divulgación de los derechos de NNA y el VIH/SIDA por cada uno de los 10 equipos del grupo motor	62
2. Resultados de opinión entre los replicados	81
3. Recomendaciones generales	83
Anexos	87
Cuestionario sugerido para medir el conocimiento	88
Formulario de evaluación N°1	89
Glosario de términos básicos	91
Bibliografía	93

Centros educativos que participaron en la experiencia de la prevención del VIH/SIDA durante los 3 años	94
Contactos	95
Protagonistas	96



El Instituto para el Desarrollo de la Mujer y la Infancia (IDEMI) presenta esta Guía Metodológica para la prevención del VIH/SIDA por grupos de adolescentes organizados en Panamá. Recoge las experiencias del proceso de organización y capacitación de adolescentes de ambos sexos por los coordinadores del IDEMI. Además, se incluyen los pasos de las técnicas utilizadas por adolescentes participantes en la divulgación o réplicas de los temas como el VIH/SIDA, derechos de la niñez, sexualidad y autoestima.

La riqueza de la experiencia se encuentra en la participación activa de la población adolescente que crea los mensajes desde su propia experiencia dirigida a otros adolescentes, en el uso de las técnicas para comunicar o replicar los temas antes mencionados. Tiene un enfoque participativo, dinámico y poco tradicional mediante: las técnicas de las canciones, de teatro y danza, deporte, murales y radio.

Este proceso se inicia con la convocatoria que IDEMI realiza a los colegios e instituciones para sumar a adolescentes voluntarios para participar en el proyecto, el perfil exigido para sumarse al programa básicamente es tener deseos de formar parte del grupo de voluntarios, edad entre 13 a 18 años, ser estudiante con asistencia regular a clases entre otros.

Posteriormente, adolescentes hombres y mujeres voluntarios/as se comprometen a participar en el proyecto de prevención del VIH/SIDA durante el año; luego pasan a un programa de capacitación que tiene dos fases:

En la primera se abordan los temas sobre la prevención del VIH/SIDA, derechos de la niñez, género, sexualidad y liderazgo.

En la segunda etapa se les entrena en el manejo de las técnicas para divulgar lo aprendido a otros adolescentes.

Los chicos y las chicas integrantes se constituyen en un grupo motor o líderes, eligen una de las técnicas y se preparan mediante talleres intensivos hasta que se sientan seguros de su manejo. Cuando los grupos están preparados, realizan prácticas en lo interno del equipo

elaboran su plan de trabajo con las orientaciones de los coordinadores sobre qué van hacer, cómo lo van hacer y con qué, para luego convertirse en replicadores de la información en su comunidad. Cada equipo del grupo motor especializado en una de las cinco técnicas recluta a un grupo de 100 adolescentes más, a quienes transmitirán todo lo aprendido en la capacitación.

De esta manera, el programa pudo capacitar a 50 adolescentes en Colón y 50 de Coclé y a su vez cada uno de ellos formó su grupo de 10 adolescentes más, ello indica que el programa tiene una cobertura de 1,000 adolescentes por año orientados en la prevención del VIH/SIDA, cifra que es significativa por el impacto en la cobertura. Además, los resultados obtenidos muestran el interés y motivación del grupo de integrantes por participar en estas actividades con métodos y técnicas participativas no tradicionales, con enfoques y escenarios diferentes al sistema escolar.

Esperamos que esta Guía Metodológica logre enriquecer otras experiencias similares de manera que contemos con grupos voluntarios organizados con deseos de aprender y apoyar la población de adolescentes que deseen prevenir la transmisión del VIH participar en el cumplimiento de sus derechos.

Este proyecto es un esfuerzo que realiza IDEMI con el apoyo del Programa Nacional de ITS VIH/SIDA del Ministerio de Salud y UNICEF- Panamá



Objetivos del Proyecto

Objetivo General:

Movilizar y empoderar a adolescentes sobre de sus derechos y el VIH/SIDA para que estén informados y puedan tomar decisiones sanas sobre su vida.

Objetivos Específicos:

Promover la capacitación y organización de un grupo de líderes adolescentes hombres y mujeres, para una participación activa en la difusión y vigilancia del cumplimiento de sus derechos.

Informar sobre el VIH/SIDA y promover su adecuada la prevención entre la población de adolescentes con una participación activa.

Capacitar en técnicas participativas acordes con la población de adolescentes para divulgar sus derechos y las formas de prevención del VIH/SIDA.

Todos los habitantes del país somos responsables, las mujeres y hombres adolescentes tienen también la oportunidad de:

- Protegerse a sí mismos.
- Concienciar a otros amigos y amigas en la prevención del VIH/SIDA.

Sí sabes leer, tú y tus amigos pueden participar de este movimiento

¡Basta al sida!

Sabemos que podrás formar parte de este gran proyecto de vida, por lo que te invitamos a inscribirte en nuestro programa.

Llámanos al teléfono 226-5911, e-mail: idemipanama@hotmail.com te apoyaremos en la organización, planificación y ejecución de las acciones que promuevas en la comunidad.

¡TÚ PUEDES HACERLO!

Grupo Motor DDNNA contra el VIH/SIDA. De Colón y Coclé





¡Mensaje a los y las adolescentes de Panamá!

Estimados y Estimadas adolescentes:

Esta Guía tiene entre sus propósitos compartir una experiencia realizada en el país, específicamente en las provincias de Colón y Coclé con adolescentes de ambos sexos en la prevención del VIH/SIDA y en el conocimiento de los derechos a la salud, desarrollo, protección y participación. Además fortalecer la autoestima, la toma de decisiones y concienciar sobre la equidad de género.

Pretendemos ofrecerte información científica sobre la problemática actual del VIH/SIDA y sus mecanismos para la prevención, con el interés de que te integres a esta batalla por la salud y por la vida.

El SIDA en Panamá está cobrando cada día más vidas desde los 20 años de edad, la cual nos indica que se les transmitió el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) a los 10 u 11 años de edad. De allí que todo hombre y mujer adolescente necesita ejercer su derecho a la información científica y adecuada de los riesgos a que está expuesta su salud, especialmente al inicio de las relaciones sexuales.

Es tu responsabilidad estar informado para proteger tu salud y tener una vida digna, y es obligación del Estado garantizar el acceso y cumplimiento de tus derechos.



¿Cómo usar esta Guía?

Para que puedas comprender el contenido de esta guía, te damos algunas sugerencias para desarrollar las actividades recomendadas. Son las siguientes:

- Forma un equipo de trabajo, mitad mujeres y mitad hombres adolescentes con los mismos derechos de participación y liderazgo.
- Coordina con UNICEF, IDEMI, u otras organizaciones juveniles de tu comunidad, personal de Centros de Salud, profesores y orientadores de tu colegio vinculados al tema de educación sexual, para organizar una capacitación de los temas contemplados en el proyecto.
- Solicita los módulos de los temas.
- Estudia los módulos.
- Decide qué técnicas vas a utilizar para divulgar el conocimiento a otros adolescentes.
- Contacta un especialista de la técnica elegida para que te oriente, por ejemplo un profesor de música si tu equipo eligió canciones.
- Puedes buscar otras técnicas para transmitir tu conocimiento:
 - Títeres
 - Socio dramas
- Agrega otras que te gusten y te puedan servir para atraer a la población adolescente y desarrollar los módulos.
- Organízate para reclutar a quienes vas a enseñar.
- Organiza la réplica a otros adolescentes.
- Evalúa después de la réplica los resultados aprendidos del tema del VIH/SIDA y derechos.
- Organízate para distribuir las tareas de registrar resultados, llevar apuntes, llevar formularios de evaluación.
- Divulga los resultados y organiza un intercambio de experiencias en tu comunidad.



Primera Parte



1. Etapa de organización

Para proceder a la organización del grupo motor que va a dirigir las réplicas o divulgación del conocimiento del VIH/SIDA se siguen pasos planificados, que se desarrollan de manera conjunta con estos adolescentes y el personal de IDEMI.

Ante todo se realiza una convocatoria a diferentes organizaciones, colegios, iglesias y a chicas y chicos que en años anteriores han participado en actividades similares; ya sea para que se integren al programa o inviten a otros compañeros y compañeras a sumarse en el Proyecto de Prevención del VIH/SIDA.

En esta convocatoria se establecen los criterios que se utilizan para seleccionar a adolescentes que participarán en el programa, tales como:

- Interés en participar en este programa.
- Comprometerse a leer los materiales entregados
- Ser un estudiante regular del colegio.
- Haber participado un año en el programa del VIH/SIDA.
- Tener entre 13 y 17 años de edad.
- Poder organizar su tiempo para participar en las actividades.
- Tener el consentimiento de los padres, las madres o de ambos.
- Compromiso de enseñar lo aprendido a otros 10 chicos y chicas.
- Seleccionar mitad varones y mitad mujeres (equidad de género).

La conformación del grupo motor incluye a todo chicos o chicas que desee participar responsablemente, incluye la diversidad étnica, diferentes grupos sociales, chicos y chicas marginadas dentro del aula, también pueden participar adolescentes de “internados” u hogares sustitutos”.

Luego a los chicos y chicas interesados en el programa se les motiva a participar en el desarrollo de estas acciones, se les explica los objetivos y el proceso del proyecto, fecha de inicio, fecha en que hay que concluir, actividades que se deben realizar en el transcurso del año, cantidad de replicados por cada integrante, se elabora con la población participante el cronograma de reuniones.



2. Etapa de capacitación

Una vez que los chicos y chicas definen su incorporación al programa, se les prepara para ser líderes del grupo motor del proyecto y se les invita a la siguiente etapa de capacitación.

La capacitación tiene como objetivo fundamental empoderar a adolescentes del conocimiento de sus derechos para que puedan tomar decisiones sanas sobre sus vidas mediante la promoción de estrategias preventivas.

Esta capacitación se realiza en dos fases, una corresponde al aprendizaje de los contenidos teóricos y la otra a los instrumentos o a las técnicas para replicar o divulgar los contenidos de los temas aprendidos a sus pares, este proceso de capacitación implica un proceso educativo de adquisición de conocimientos, de reflexión y acción..

2.1 Fundamentos Teóricos Básicos del Programa del VIH/SIDA

Durante el desarrollo de esta fase ofrecemos las orientaciones científicas necesarias para formar los marcos conceptuales de los temas que atañen al proyecto de prevención del VIH/SIDA. En esta fase nos apoyamos en los profesionales de la salud versados en los temas objeto de estudio, que son los siguientes:

TEMA: Derechos de la niñez

Objetivos: Sensibilizar y empoderar (hacer que se apropien) a la población de adolescentes sobre sus derechos humanos de supervivencia, desarrollo, participación y protección, y el papel del Estado en el cumplimiento de estos derechos.

Contenidos:

- Nueva visión de la infancia.
- ¿Qué son los derechos en la vida cotidiana de las chicas y chicos?
- Responsabilidad del Estado para su cumplimiento.

- Participación de la niñez y adolescencia para el cumplimiento de sus derechos.
- Leyes e instituciones par el cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes (NNA).

TEMA: Prevención del VIH/SIDA

Objetivos: Capacitar a adolescentes hombres y mujeres en el conocimiento del VIH/SIDA, las formas de transmisión y de prevención.

Contenidos:

- Estadísticas del VIH/SIDA, impacto en la población de niños, niñas y adolescentes (NNA).
- Factores físicos que contribuyen a la propagación del virus en el cuerpo humano.
- Formas de transmisión, situaciones de riesgo.
- Que es una persona cero positivo.
- La propagación geométrica e invisible del VIH.
- Prueba de ELISA.

Medios de prevención

- Hazte la prueba de VIH para conocer tu estatus sexológico
- Postergar el inicio de tu relaciones sexuales
- Si estas teniendo relaciones protégete, siempre debes usar el condón
- Practica la Fidelidad mutua con tu pareja, nunca tengas relaciones sexuales con desconocidos.
- Practica la abstinencia.

TEMA: Sexo y Sexualidad

Objetivos: Promover el análisis en los adolescentes sobre su sexualidad, los mitos sobre el sexo, priorizar el cuidado de su salud.

Contenidos:

- ¿Qué es sexo y sexualidad?
- Función de las hormonas.
- Peligro de practicar sexo muy temprano.
- Consecuencias del embarazo temprano
- Mitos sobre las relaciones sexuales.
- Sexo y Sexualidad, parte de la vida de los seres humanos desde que nacen.

TEMA: Autoestima

Objetivos: Fortalecer la autoestima del adolescente mediante el conocimiento de sí mismo.

Contenidos:

- Importancia del conocimiento del yo.
- ¿Cuánto me valoro?
- ¿Cuáles son mis fortalezas?
- Toma decisiones por sí mismo.
- Metas para la vida.
- Establecer relaciones positivas.
- Ser parte de una comunidad o de un grupo que te ayude a mantener tu salud.

TEMA: Género:

Objetivos: Fortalecer las relaciones de igualdad entre los sexos como parte del respeto de los derechos humanos que tienen las personas.

- Socialización
- Diferencias de feminidad y masculinidad
- Roles
- Estereotipos
- Patriarcado
- Discriminación
- Construyendo la igualdad de hombres y mujeres por derecho para la paz.

El proceso de capacitación se enriquece con la lectura de los módulos de los temas básicos, otros folletos, investigaciones que realizan algunos integrantes por Internet y bibliotecas, o entrevistas.

Los temas que se abordan en la capacitación son relevantes y se convierten en el eje central del programa por su contribución al desarrollo integral de adolescentes hombres y mujeres como: la prevención del VIH/SIDA por la magnitud del problema y la falta de orientación en la juventud reflejada en las prácticas sexuales inadecuadas que contribuyen a marcar la epidemia entre los jóvenes de 15-24 años.

La autoestima es relevante porque refuerza la seguridad en sí mismos, y se fortalece la toma de decisiones ante las presiones de grupo dadas las características de la edad.

Igual sucede con los derechos de la niñez, por la sensibilización, el respeto y garantía para su cumplimiento por parte del Estado; que debe crear las medidas para su aplicación en materia de legislación, educación, campañas de divulgación y monitoreo. La participación activa de los NNA mediante su opinión.

El género, por la urgencia de igualar las oportunidades entre los sexos, y el respeto a la equidad.

Durante la capacitación se crea un espacio físico adecuado para recibirlos, que no les recuerde la escuela ni la iglesia y que facilite la comunicación abierta

Utilizamos diversas técnicas de integración que rompan el hielo y promuevan el conocimiento con otras personas y fortalezcan los grupos.

Metodología de la capacitación:

La metodología empleada en la capacitación es teórica y práctica de manera que mantenga el interés de los grupos. Entre sus características destacamos lo siguiente:

- Se vinculan los temas con la vida diaria de las chicas y los chicos.
- La discusión de los temas se da desde la opinión de cada uno, se determina el verdadero interés de los chicos y chicas.
- Se desarrolla el compromiso de los participantes en función del objetivo.
- Se establece un plan de acción, se orienta hacia la organización y al cronograma de acción.
- Se determinan los roles y se elige de acuerdo con el interés y voluntad que tiene cada uno.
- Seguimiento para ejecutar el plan de acción, se rotan los líderes, se les ayuda a determinar sus cualidades y se apoya el desarrollo de sus habilidades.

2.2 Orientaciones metodológicas para las técnicas de divulgación para la prevención del VIH/SIDA

En esta fase se divide el grupo motor de 100 líderes en 10 equipos, 2 por cada técnica. Esta actividad se realiza de manera voluntaria y los participantes se inscriben en grupos de su preferencia. También se trabaja en talleres de liderazgo y planificación con el fin de que tengan herramientas al momento de realizar las réplicas o divulgación de lo aprendido con sus compañeros y compañeras en la comunidad, en el colegio o en la casa comunal.

Los talleres de capacitación para las técnicas de divulgación se hacen con una persona entrenada o con experiencia en alguna de ellas, de manera que las herramientas adquiridas sean lo suficientemente sólidas para la divulgación posterior de los contenidos del VIH/SIDA, derechos, género entre otros.

En el desarrollo de las técnicas los adolescentes son los protagonistas principales para su aplicación mediante el trabajo en equipo.

Para mayor comprensión presentamos los pasos realizados en cada técnica:

2.2.1 Canciones como una técnica de prevención del VIH/SIDA

Objetivo: Difundir el conocimiento del VIH/SIDA, formas de transmisión y prevención y los derechos de los NNA a una población de adolescentes reclutados en la comunidad, en el colegio, en la iglesia o entre sus amigos del barrio.

Estrategias:

- Solicitamos a cada participante que elabore algunas ideas que deseen expresar en sus canciones sobre los temas aprendidos. Luego se les solicita que respondan a un formulario donde deben escribir que mensajes desean transmitir, a quién dirigen sus mensajes y por qué.

- Posteriormente inician la escritura de la primera canción con los párrafos escritos o ideas elaboradas sobre el VIH y la prevención.
- Algunas sugieren que para escribir canciones de “reggae” se debe tomar en cuenta que la última palabra de cada línea debe rimar con la siguiente línea.
- Se escogen los párrafos que tienen la misma idea para formar la primera canción.
- Las chicas y chicos con habilidad para escribir acomodan las ideas. Entre todos los integrantes del equipo escogen el título de la canción.
- En algunos casos determinan que el estilo de las canciones será en “reggae” u otro.
- Se continúa escribiendo para otras canciones utilizando la misma metodología. Un chico o chica participante compone y ordena las ideas del mensaje que desea transmitir el grupo.
- Se prueban los escritos con los tonos musicales, si estos no riman, se puede escoger una canción popular y reordenar la letra para que rime con la música de la canción elegida.
- En la primera producción validan los mensajes que van a transmitir a través de las canciones con otros adolescentes que no son parte del grupo, por medio de un formulario con preguntas.
- Es recomendable grabar las canciones que resulten del trabajo en equipo, esto es muy importante para poder enseñar a otros jóvenes. Puede ser en un “cassette” o CD (Disco Compacto).
- Se solicita el apoyo a un profesor de música para que oriente a las chicas y chicos en nociones de canto, que les prepare para grabar las canciones en diferentes estilos musicales.
- El profesor de música orienta sobre las pistas de cada canción una al estilo caribeño, soca, bolero y “reggae”. Estas pistas son utilizadas por el equipo de canciones para sus réplicas a otros chicos y chicas que no son del programa.

Ejemplos de canciones producidas por el equipo de canciones del grupo motor:

VIVE Y LUCHA PARA VIVIR

(Ritmo “reggae”)

Amigos esta canción va dedicada a ustedes para que abran los ojos
y vean la realidad que se vive en Panamá

Salgo a la calle, veo la juventud... siento lastima y mucho dolor,
Porque han caído niños y jóvenes infectados por el VIH

Son siete letras que diciendo: basta VIH/SIDA
Enfermedad mortal que se aloja en la sangre.

CORO

Camina para combatir, camina para prevenir
Lucha para combatir subsistir y poder vivir

Unidos venceremos la causa. La abstinencia es mejor.
Usa siempre protección, cuida tu cuerpo usa un condón.
Contra el enemigo transmisor
El enemigo...Transmisor

Abstente cuida tu cuerpo, di...No o usa un condón
Alto al VIH/SIDA

ANGEL INOCENTE

(Ritmo salsa)

Soy un ángel celestial que vivo dentro del vientre de mamá
Y no tengo culpa de los errores que comete la humanidad
Si en algo falló ella aprendió de su error.

Si en algo fracasó lucho y superó, pero nunca tuvo presente
Que en esta vida existe un enemigo al que llamamos
VIH/SIDA

Somos ángeles inocentes que cuando morimos nuestras almas
quedan en pena

Somos ángeles inocentes que logramos la meta para acabar con la
maldad
Que hoy en día no termina.

Soy un ángel que lucha por la vida y que ayudo a mi madre a seguir
adelante
Para que no se rinda. Soy un niño que nació por parte de una
relación pasajera de dos personas que no se protegieron y se
infectaron por el VIH.

Soy un ángel de alegría que pelea por esta vida,
con amigos acabaremos combatiendo esta enfermedad que este
año aquí termina.
Porque son ángeles inocentes que no tienen culpa de los errores de
esta vida
Porque somos ángeles con voz de alegría.

UNIDOS PARA PREVENIR Y VIVIR EN UN MEJOR

PAÍS

(Ritmo caribeño)

A

Sólo van tres años de prevención y hemos logrado nuestra meta
propuesta ante Dios,
recorriendo las calles, nos inspiramos en el presente; el presente y el
Dolor.

B

Vivimos con personas cansados del dolor y madres
que ven a sus hijos caer en tentación.
Jóvenes de nuestra edad, caen en el mundo de la prostitución,
Tienen maña ráfaga y no cuidan el hermoso cuerpo que les regaló
Dios,

C

Vivimos con personas cansadas del dolor, jóvenes de nuestra edad
en el mundo de la prostitución.

Coro #1

Unidos podemos prevenir; combatir,
luchar para poder vivir,

Coro #2

Te hablo con sinceridad
date una oportunidad.

-o-

El método abstinencia es el mejor, lo digo de corazón
Y cuando llega el momento, usa el condón, hey, Ramón.

-o-

Contra el enemigo transmisor. Lucharemos con fervor
Sé fiel a tu pareja para vivir tu vida mejor.

-o-

Si él dice que te quiere y dice que te adora.
Y solamente a ti te ama.
No te dejes seducir corazón. Si no usa un condón. (BIS)

-o-

Para seguir disfrutando de la buena vida.
Aléjate del transmisor VIH
Aléjate del SIDA

-o-

¡Joven! ABSTENTE
Goza tu vida sanamente
El VIH/SIDA, siempre estará presente
Si no lo detienes.
Pon la frente en alto y con las manos arriba digamos todos juntos
EL VIH/SIDA ESTE AÑO TERMINA.



AMOR

¿Amor? disfrútalo, como debe ser.

Tienes un noviazgo fuera de serie,

Te confunde tanto no sabes qué es.

Es tu -vida, disfrútala bien,

Vive una cosa a la vez.

-O-

El primer tiempo es la amistad.

Donde se conocen realmente

Donde somos más sinceros y

nos ayudamos mutuamente.

-O-

Pasa el tiempo, se mezcla la amistad

con la atracción.

Química importante entre dos:
afinidad, valores, respeto, confianza.

sólo así vale la pena el amor.

-o-

No confundas atracción con amor.

El noviazgo no es un juego.

Las relaciones sexuales, tampoco.

La vida es un regalo de Dios.

¡Cuidala ¡ Espera, tu tiempo llegará.

ESCUCHA Y APRENDERÁS

Quiero hablarte de algo que muchos comentan pero que pocos escuchan.

Se trata del VIH/SIDA.

El virus silencioso que ataca sin piedad
y ni cuenta te das.

-o-

Si eres joven como yo, ten cuidado
y el sida no te dará;

recuerda que templo de Dios somos
y el futuro del país.

Cada equipo del grupo motor elabora su plan de trabajo para las réplicas a poblaciones de adolescentes de la comunidad o el colegio, por ejemplo:

PLAN DE TRABAJO DISEÑADO POR EL EQUIPO DE CANCIONES DEL GRUPO MOTOR

<p>¿Qué van hacer?</p>	<p>1ro. Elegir el mensaje que desean como equipo, comunicar a otras chicas y otros chicos. Deben elegir el mensaje de los temas que trata el programa: Derechos de la Niñez y Adolescencia y el VIH/SIDA u otro que tenga que animar a la adolescencia a una vida mejor.</p> <p>2do. Que muestren las formas de transmisión, efectos en el cuerpo Humano y formas de prevención del VIH/SIDA.</p> <p>3ro. Colocar melodías en las canciones, hacer ensayos. Validar con un grupo pequeño.</p>
-------------------------------	--

	<p>4to. Realizar un concierto con este material para replicar a 80 adolescentes invitados por los integrantes del equipo de canciones.</p> <p>5to Evaluar el aprendizaje con esta técnica y los resultados por esta actividad.</p>
¿Cómo lo van a hacer?	<p>Reuniones del equipo en el gimnasio del Colegio IPTC. Biblioteca. Centro de Promoción de Salud.</p> <p>Escribir las canciones nosotros mismos, cada quien una canción.</p> <p>Buscar apoyo de artistas juveniles para la interpretación de las canciones o con acompañamiento de instrumentos musicales.</p> <p>Buscar cada uno 10 chicos y chicas para replicar los temas.</p> <p>Replicar a otros adolescentes, Medir el aprendizaje con las canciones y reforzar con la discusión entablada a base de preguntas y respuestas. Medir por medio de formulario construidos en base a los mensajes de las canciones.</p> <p>Evaluar y planificar una segunda replica hasta completar 100 adolescentes por equipo.</p>
¿Cuándo?	<p>Julio, Agosto, Septiembre</p> <p>Las reuniones serán cada semana en los meses que no hay pruebas en el colegio.</p> <p>Si hay espacio se va a trabajar en el colegio, los días miércoles, después de clases.</p> <p>Los sábados se trabajará alternadamente en la Biblioteca de la ciudad.</p>
¿Dónde?	<p>I.P.T.C.</p> <p>Biblioteca Mateo Iturralde.</p> <p>Si hay dificultades con el local deben coordinar con IDEMI para conseguir otro lugar.</p>
Recursos	<p>Grabadora, Bocinas, Marcadores, Papel, Bolígrafos, Plumas, Folletos, Película para Fotos, Discoteca para las replicas.</p>

2.2.2 El deporte como una técnica para la prevención del VIH/SIDA

Objetivo: Divulgar los conocimientos sobre los derechos de NNA especialmente a la salud, el VIH/SIDA y sus formas de transmisión y de prevención por medio del deporte a 100 adolescentes nuevos.

Estrategias:

1ra. etapa

- Reunir a adolescentes de ambos sexos, que eligieron utilizar el deporte en su réplica.
- Análisis y comprensión profunda de los objetivos por las chicas y chicos de este equipo.
- Dar la orientación teórica y metodológica del deporte.
- Dar las orientaciones para la organización de los mensajes que se quieren transmitir a los replicados.
- Elegir el deporte que van a utilizar si es tenis, baloncesto, caminatas etc. (En nuestro caso fue el fútbol).
- Elaborar los materiales con los mensajes para distribuir a los chicos y chicas que van a orientar por medio del deporte elegido. Ejemplos de los mensajes: utilizados durante la Liga.

El lema para toda la jornada de deportes es el siguiente:
¡EL FÚTBOL POR LA VIDA, CONTRA EL VIH/SIDA!

Para porristas o estribillos para el público.

Dice líder: ¿QUÉ QUEREMOS?

Responden todas y todos VIVIR SANOS

Líder: ¿QUÉ QUEREMOS?

Responden: OPORTUNIDAD DE IR A LA UNIVERSIDAD

Líder: ¿QUÉ QUEREMOS?

Todo el grupo: VIVIR SANOS, sin VIH.

Todos y todas: LOS NIÑOS, LAS NIÑAS.... SIN VIH/SIDA. Ra, ra, ra.

2da etapa:

El equipo de deportes organiza una liga de fútbol, convoca a chicos y chicas de diferentes colegios.

- Diseñar entre toda la liga de fútbol qué desean hacer.
- Distribuir las tareas entre los integrantes del equipo de deportes y la coordinación de IDEMI
- Escribir la convocatoria y organizar su distribución.
- Elaborar el reglamento de participación, cuyos requisitos principales son:
 - a. Antes del juego realizar un taller sobre los derechos de NNA. Y sobre La transmisión y prevención del VIH-SIDA.
 - b. Responder el formulario No.1 (que mide el conocimiento de cada participante) y el formulario No.2 (que mide el conocimiento adquirido en el taller).
 - c. Entregar por cada equipo participante en la Liga una evaluación de los mensajes aprendidos por tema y del taller.
- Garantizar compromiso de cada equipo participante en la Liga de guardar disciplina y respeto a las normas de la Liga de Fútbol.
- Confeccionar un calendario para la realización de la Liga.) inscripciones, fechas de juegos, lugares, cierre de la Liga y entrega de trofeos a los equipos invictos de mujeres y de hombres.
- Conseguir permisos para campos de juego y los árbitros
- Comprometer a sus profesores de educación física para entrenar los equipos y dar apoyo técnico en la Liga.
- Garantizar la participación de un profesional en medicina de la Oficina Regional de MINSA para profundizar el tema y apoyar en las respuestas a las preguntas secretas de los participantes.
- Conseguir 2 trofeos para los equipos invictos de la Liga fútbol de mujeres y varones.
- Formar la comisión para la ejecución de los 8 talleres de replica con una meta de 126 adolescentes de ambos sexos.

3ra etapa

- Realizar la replica del equipo de deportes por medio de la Liga de fútbol a los equipos de jugadores y jugadoras.
- Evaluar a los equipos participantes en la Liga sobre toda la actividad, lo aprendido y recomendaciones para mejorar.
- Preparar un informe de todo el proceso de la replica para la asamblea del grupo motor del proyecto.
(los 10 equipos divididos por técnicas)

PLAN DE TRABAJO DISEÑADO POR EL EQUIPO DE DEPORTE DEL GRUPO MOTOR

<p>¿Qué van hacer?</p>	<p>1ero. Elegir uno o dos deportes para transmitir los conocimientos sobre los derechos de NNA, Prevención y Transmisión del VIH/SIDA a su mejor amigo o amiga.</p> <p>2do. Escribir, cada integrante del equipo de deportes trae por escrito en una tarjeta el mensaje que le gustaría enseñar sobre el VIH/SIDA a su mejor amigo o amiga.</p> <p>3ero. Escribir cada uno un derecho vinculado a la prevención del VIH/SIDA.</p> <p>4to. Elaborar la lista de los mensajes escritos y seleccionar sin que se repitan, convertirlo en estribillos o porras, fáciles de aprender.</p> <p>5to. Encontrar cada uno a 10 nuevos adolescentes para replicar, organizados en equipos de fútbol.</p> <p>6to. Organizar la replicar y el calendario De la liga.</p> <p>7to. Evaluar los resultados de la réplica, del aprendizaje y hacer un programa para verano.</p>
<p>¿Cómo lo van a hacer?</p>	<p>Se hará una liga de fútbol con los participantes nuevos de hombres y mujeres de los colegios de la capital de la provincia.</p> <p>Se realizarán las réplicas, antes del juego de Fútbol en el estadio no en un local adecuado para este fin. Los talleres se realizaran por equipos o sea 2 talleres por cada juego de la liga.</p> <p>Las réplicas la conducirán 4 jugadores del equipo de deportes según la lista., con el apoyo del coordinador de IDEMI y el personal médico de MINSA.</p>

	<p>Para asegurar el compromiso de ser replicado, se debe incluir como requisito en la convocatoria, todos los equipos de fútbol participantes deben saber que es el VIH/SIDA., como se transmite y como se previene</p> <p>Animar a los amigos a participar en la liga, ayudar a formar los equipos</p> <p>Hacer calendario de reuniones del equipo de deportes para dar seguimiento a la realización de las tareas.</p>
¿Cuándo?	<p>Julio, agosto y septiembre</p> <p>Mediante un calendario de juegos, que señale la convocatoria.</p> <p>Tiene que ser en la semana, los sábados nadie vendrá.</p>
¿Dónde?	<p>Capacitación en FUVESI - Biblioteca - Otros</p> <p>En las canchas de fútbol que tiene el INDE.</p>
Recursos	<p><u>Humanos:</u> Árbitros Personal médico de la región de salud de MINSA.</p> <p><u>Materiales:</u> Pelotas Uniformes Refrigerio para los entrenamientos. Papelería para replicar. Folletos sobre los derechos y el VIH/SIDA. Papelógrafo, -Marcadores para preparar las charlas con anticipación. -trofeos Monetarios</p> <p>Pagar a los árbitros. Al menos para el partido final.</p>

2.2.3 La danza moderna como una técnica para la prevención del VIH/SIDA

Objetivo: Promover los derechos de NNA. Y los mensajes de prevención del VIH/SIDA entre adolescentes de ambos sexos por medio del arte de las danzas modernas.

En este tema se toma como referencia que la danza moderna es una variación de la técnicas de ballet clásico llevado al destaque de las expresiones humanas diarias y cotidianas al escenario, carente en ocasiones de voz natural y tomando como fuerza el gesto.

Estrategias:

- Para dar vida a un personaje en la danza que exprese con su cuerpo la fuerza, la tristeza y melancolía hasta la felicidad de un ser con VIH, se tomó como referencia a nivel teórico y real una circunstancia cotidiana que se tradujo a un contexto para tener un marco de referencia del cual se logrará una orientación.
- Se analiza el caso del personaje y todo lo que el representa en palabras, sobre su vida, se transforma en movimientos dentro de la danza contemporánea donde el movimiento y el gesto dice más que mil palabras acompañadas de fondos musicales.
- En el desarrollo del taller organizamos plenarias en donde la opinión del joven con relación a la técnica a ejecutarse le sea familiar o fácil de representar, buscando de algún modo de que el explore en sí lo que es capaz de lograr efectuando y diciendo con su cuerpo lo que no pueden las palabras, y no acondicionándoles gestos que son impropios de su personalidad sin que haya al menos explorado lo de su propia capacidad sobre un tema que ya se estableció por ellos mismos.
- Sus ideas no son puestas sobre una balanza para representar el concepto, lo que se le enseña es que la danza es todo –hasta el respirar- y el caminar y que las agonías que afectan al cuerpo también producen un sonido y movimiento que aunque no tiene en ocasiones un sonido externo, se producen una interpretación mental, ideológica y espiritual lo que ellos ven adentro de nosotros mismos y exploran mas allá de nuestro subconsciente, es reproducir para hacer sentir un tema, un personaje ajeno a ellos.
- Su representación final o la adaptación de una investigación – textual – gestual – corporal – emocional de su mismo ser en la vida y la ideología de alguien que no son ellos..., pero con la intención de captar la sensibilidad de un ser que vive y comparte a su alrededor muchas cosas y que habla a través de sus gestos... los cuales tienen códigos, dentro de la danza.

- Se les explica a ellos y ellas cómo son los estilos por separado.

Se les da la oportunidad de expresar lo que sienten con el papel que van a representar.

Se les enseña que el conocer su propio Yo... es bueno para su propia autoestima.

Captación de la información del medio por espacio de otras vías de interpretación.

- Lo más importante en este medio de danza moderna y teatro es saber utilizar los sentidos al máximo sobre lo captado tanto visual como emocionalmente.
- Como todos los equipos , el de danza del grupo motor se organizan y realiza sus actividades según un plan de trabajo inicial, que va enriqueciendo con las evaluaciones , como ejemplo les mostramos el de canciones:

PLAN DE TRABAJO DISEÑADO POR EL EQUIPO DE DANZA MODERNA DEL GRUPO MOTOR

<p>¿Qué van a hacer?</p>	<p>1ero. comunicar por medio de la danza, ponerse de acuerdo todo el equipo sobre cuál es el mensaje para otros chicos y chicas sobre los Derechos y el VIH/SIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de transmisión y - Formas de prevención. <p>2do. Conocimientos sobre la danza- teatro, las partes Principales de una obra, escenario, elementos para elaborar un guión de danza- teatro.</p> <p>3ero. Escribir entre todos un libreto de danza - teatro. - Ensayos de la danza - l teatro, puesto en escena.</p> <p>4to. Presentación para práctica de réplica.</p> <p>5to. Organización para captar replicados.</p> <p>6to. Organización y realización de la réplica.</p> <p>Evaluación e informe para la asamblea del grupo motor.</p>
<p>¿Cómo van a hacer?</p>	<p>Talleres de capacitación en teoría y práctica mediante ensayos semanales durante dos meses después de la confección del libreto.</p>

	<p>Captar 150 replicados en los colegios, entre amigos, con los vecinos, anunciar en los bailes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Construir una volante de la obra que distribuirán a todos los integrantes 1. Aplicar el formulario No1 que mide el conocimiento básico que debe tener cualquier adolescente antes de ver la danza. 2. Elaborar un cuestionario No2 sobre la adquisición del conocimiento con base en los mensajes que presenta la danza. 3. Invitar al personal de MINSA para que fortalezca los mensajes de la danza y ayude en el debate al final de la presentación de la danza. 4. Evaluación de la población replicada sobre el tema y actividad global. 5. Evaluación del equipo de danza sobre resultados.
<p>¿Cuándo?</p>	<p>Julio, Agosto, Septiembre, Octubre.</p>
<p>¿Dónde?</p>	<p>Un salón del Colegio Auditorio de la biblioteca Centro de promoción de la Salud- MINSA.</p> <p>(Si hay problemas informar a la coordinación de IDEMI en la provincia para conseguir lugar).</p>
<p>Recursos</p>	<p>Vestuario Pinturas Equipos de sonido Telas Papeles Implementos para el escenario. Diseño Copias</p> <p>150 formularios No1 150 formularios No2 5 juegos de formularios para registro de replicados plumas marcadores papelógrafo refrigerio para el equipo replicador de danza. 150 folletos para distribuir sobre los derechos, VIH/SIDA, sexo, sexualidad,</p>

Ejemplo de una obra musical elaborada por el grupo motor de danza:

“UN MINUTO DE MI VIDA”

Escrita por:	Cristina Hidalgo, líder del grupo motor con la colaboración del grupo motor.
Dirección:	Tito Laurin
Co-dirección	Equipo de danza del grupo motor del proyecto IDEMI-UNICEF-MINSA
Escenografía y diseño de vestuario:	Tito Laurin

Observación de la producción de la obra musical:

- La escena No.1 es la única que conlleva un diálogo el cual toma la vida en una fuerte división.
- La escena No.2 es solamente danza y teatro pero sin voces al igual que todo el resto de las 5 escenas.
- Al ser un musical se han eliminado mucho texto y agregado más contenido en la expresión corporal y musical.
- Se explica, que cada una de las escenas obedece a una pequeña coreografía explicativa sin narrador, solo danza. Cada líder debe alcanzar el nivel de transmitir el mensaje por medio del movimiento.

Bibliografía histórica:

Esta obra se desarrolla en el núcleo de una familia de clase media los cuales poseen una sola hija de nombre Maribel... excelente alumna, atractiva, pero dominante; quien al no contar con la presencia permanente de sus padres en casa por lo ocupado de sus trabajos, empieza a crear lo que ella llamaría su propio auto mundo en donde sólo imperan sus leyes.

Maribel en su corta adolescencia no sabe comprender lo importante que es vivir cada paso de la vida... y un día luego de una fuerte discusión decide que es el momento perfecto para salir a recorrer las calles... y descubrir por sí sola los peligros, aventuras, romances, engaños y las... algo que está al orden del día.

Guiada por una compañera la cual es otra adolescente como ella, recibe los peores y más mortales consejos..., los cuales la llevan a conocer en una discoteca a Marcos, quien sería desde entonces la persona que marcaría su existencia de por vida.

El tiempo pasa a pasos agigantados y Maribel por primera vez está en un Maribel del cual ya no puede salir... descubre que tiene VIH, y en espera de una criatura en su vientre.

Es ahora cuando en verdad tiene que decidir cuál será la última posición ante el destino, ante sus padres, sus amistades y su futuro hijo... del cual no se sabe su verdadera suerte.

Sin embargo, todo se aprende... hasta de los golpes más crueles...; pasan los 9 meses y Maribel recibe tratamiento psicológico y médico, nace una hermosa niña y Maribel al igual que sus padres logran disipar con ella sus sufrimientos y esperanzas.

Aunque no todos los desenlaces son los más bonitos... a Maribel le falta algo más por aprender y recibir a su suerte...

La niña crece sana y feliz a pesar de que la madre adolescente se está marchitando y su destino le cobrará una última jugada...

Las risas y los llantos de una bebé inquieta se dejan sentir por todos los de la casa... Las fiestas de los primeros años de vida de la niña se celebran con anhelo mientras que para la madre cada uno es uno menos...

Maribel, 3 años después caminando de la mano de su hija en una agradable tarde de primavera... presiente que la muerte ha llegado y se ve sola una vez más... luchando contra algo que ya no tenía solución pero le estaba acabando...y ahora lucha entre la vida y la muerte en aún diciendo su última palabra que sería... perdóneme... y los quiero y los quise mucho... a quienes una vez dieron todo por ella.

La vida es bella a pesar de todo... a pesar de las caídas, de los triunfos, de los buenos y malos momentos y ante un árbol que cae otro siempre nace y crece para continuar.

Y la hija de Maribel será ahora para sus padres un nuevo comienzo.

Escenas coreográficas

Escena No.1

Maribel en su habitación escucha su conciencia mientras finaliza la discusión con sus padres.

Conciencia:

¿Por qué lo hiciste Maribel?...

Ya no hay de qué arrepentirse

Estás sola, te sientes sola, escucha... sola

Qué le dirás ahora

Ahora... ahora

Dónde está tu amigo, el de la disco

Sí, ese mismo, Marcos?

Por qué dudas... no confías en él

Cómo va tu escuela

Tú cómo te sientes... estás bien

Te sientes bien... estas oyendo

ME OYES... OYES... OYES

Maribel (confundida y atónita)

YA BASTA, ESTOY CANSADA DE TODO ESTO.....

NECESITO ESTAR SOLA... ESCUCHARON... SOLA.

(Abriendo la puerta de su cuarto Maribel después de decir esto sale de la habitación mientras sus padres exclaman).

Su amiga consternada por lo que le sucede a Maribel le invita a salir a una discoteca y a quedarse en su casa “si es que le interesaba” pues acababa de discutir con sus padres y lo que le hacía falta ahora era salir y divertirse.

Escena No.2

Todo ocurre dentro de un papelógrafo.

Mientras las siluetas de Maribel y de su amiga se aprecian como en la televisión de una casa están cambiándose y preparándose para salir a bailar.

Afuera hay música de fondo y un grupo arma la escena del encuentro en la disco en vivo.

Escena No.3

La música inicia y se da inicio al parí nocturno jamás imaginado ni antes visto por Maribel... un despliegue de artistas salen a escena... bajo los temas de op”, “baladas”, “tecno” y “dance”.

Escena No.4

Ambas, aparecen en medio de toda la algarabía y de repente un chico invita a salir a Maribel y ella acepta... retirándose momentos Maribel de la discoteca con él...y dejando a su amiga acompañada con otros desconocidos.

Pasan la noche juntos... luego él se retira de su vida para siempre.

Escena No.5

Maribel al tiempo empieza a sentirse mal de salud... y empieza a la que día a día sería su calvario.

Escena No.6

Un mes después tiene otra recaída y Maribel es diagnosticada con el virus VIH y en estado de embarazo.

La música de fondo en esta escena representa su fin su agonía... su depresión... su tragedia.

Escena No.7

Maribel pasa el embarazo y tiene a su bebé, la cual nace sana porque Maribel tomó los tratamientos...

En esta escena la música de fondo refleja una retrospectiva de lo que sería la vida de Maribel en todo este tiempo.

Escena No.8

Maribel agoniza de la mano de su hijita quien ha visto crecer y celebrar sus primeros años de vida... en una plaza del parque... pues la trágica muerte ha llegado.

Escena No.9

Maribel está convaleciente en un hospital y la noticia se deja sentir por última vez... luego de un profundo respiro Maribel muere.

Escena No.10

Maribel es sepultada en medio de... solamente sus padres y su pequeña niña quien apenas si comprende todo... en una horrible tarde.

La música refleja una retrospectiva de un trágico día.

Escena No.11

Han pasado ya 2 años de la muerte de Maribel y se narra su historia por los alrededores de donde fuera una vez una adolescente con futuro y talento.

Mientras que al mismo tiempo las figuras de unas personas en pleno otoño descansan en lo alto de una colina abrazando a una niña en señal de un mejor mañana.

PERSONAJES Y PROTAGONISTAS

Padre

Madre

Amiga 1

Amiga 2

Amiga 3

Amigo 1

Marcos (muchacho con VIH)

Amigo de Cristina

Profesora

Enfermera

Maribel (hija rebelde)

Doctora

Narrador

Niña

Personajes de vida nocturna (alrededor de 15 personas)

La muerte

La conciencia.

ARGUMENTO

Eyra es una niña rebelde, inteligente y con talento. Se comporta mal con sus padres y es mal agradecida con ellos. No valora lo que le dan. Un día se va de su casa y se encuentra a una de sus amigas que la convence para ir a la discoteca por la noche. Allí conoce a Marcos y ambos pasan la noche juntos. Eyra, meses después se da cuenta de que esta infectada con VIH y que pronto se le desarrollaría el SIDA. También está embarazada, pero su hijo por ella haber recibido el tratamiento nacerá sano. Marcos muere antes del parto. El bebe de Eyra es una niña y la llama Esperanza. Eyra muere 3 años después.

UTILERÍA Y ESCENARIO

Elementos esenciales para las escenas:

- Primera escena: Es en la sala de una casa, muebles, escenario de calle o una tienda. Escenario de calle o avenida.
- Segunda escena: Discoteca, grabadora, música (trance, salsa sensual, reggae, balada, bachata, romántica, etc.). Luces, mesas vasos, botellas, bebidas.
- Tercera escena: Escuela, bancas, tablero, etc. En la enfermería, una camilla o mesa, botiquín, escritorio.
- Cuarta escena: En su sala y después el consultorio. Para el consultorio, una mesa, un estetoscopio, bata, camilla, etc.
- Quinta escena: Narrador participa todo el tiempo.

GUIÓN DE LA OBRA

¡EYRA! UNA CHICA REBELDE

Eyra es una chica rebelde. No tiene noción de su vida. Por qué hace las cosas y cómo las realiza no tiene motivo ni razón de ser: siente que su vida no vale nada, aunque ella tiene todo lo que cualquier otra chica pudiera desear... Asiste a la escuela secundaria de la localidad; sus notas son muy buenas, pero aún así siente que está confundida. No sabe quién es ni qué es lo que quiere ser en la vida. Sus padres trabajan mucho para brindarle todo lo que esté a su alcance, pero ella no lo valora. Se cree superior y piensa que lo sabe todo.

Un día Eyra se reveló, no aguantaba más a sus padres, hasta que...

PRIMERA ESCENA

Eyra: No los soporto más!!! Me tienen cansada, allá la vida. Estoy cansada de ustedes siempre quieren decirme lo que tengo que hacer y ya no los soporto más. Nunca quieren comprenderme. Piensan que todo lo que yo hago, está mal.

Mamá: Pero Eyra, qué quieres que te diga si traes tres 3 FRACASOS en el boletín. Tú nunca nos habías hecho esto, hija. ¿Qué está pasando contigo?

Eyra: Qué quieres que haga si no estudié, no me molestes. No estudié y qué??? Qué me vas a hacer????

Papá: Chiquillita irrespetuosa. No ves cómo tu madre y yo nos esforzamos y nos tratas así. Trabajamos mucho para que tú te superes y andas de mala agradecida con nosotros.

Mamá: Ya no hablas con nosotros, ni siquiera para decirnos los Buenos Días!!! ¡¡¡ Por Dios hija, qué te pasa!!!

Eyra: No me molesten! Esto no les importa a ustedes ni a nadie más!! Son mis problemas y yo sabré cómo arreglarlos. DEJENME EN PAZ!

Eyra sale de la sala y se va hacia la calle.
El padre está furioso y grita:

Papá: ¿Qué te has creído??. Tú así no nos tratas ni a mí ni a tu madre. Chiquillita del demonio. ENTRA PA'LA CASA YA !!.

Narrador: Eyra se aleja confundida y enojada consigo misma; no sabía qué pasaba dentro de su ser. Vagaba por la calle y no sabía hacia dónde se dirigía cuando se encontró a una de sus amigas.

Amiga 1: ¡Hola amiga! ¿Qué te pasó? ¿Por qué tienes esa cara de enferma? ¿Estabas llorando? ¿Qué te pasó? te ves muy mal!!!!.

Eyra está muy mal y se pone a llorar.

Eyra: Es que tuve un problema en mi casa. No soporto a mis padres. Ellos a mí no me comprenden y yo ya no sé qué hacer !!.

Amiga 1: Mira, amiga. No te preocupes. Hoy hay una noche de chicas en la discoteca y vamos un par a llegar a rumbiarnos un rato, mejor dicho hasta el amanecer. Vamos con todo pa'lla. Olvida tus penas. Ellos que se vayan pa'onde tu quieras pero nosotras nos vamos a divertir esta noche.

Eyra: Pero yo no sé. No creo que sea conveniente. Papá no me va a dar permiso. Además tengo que ir a mi casa a bañarme y buscar ropa, eso si me dejan ir, aunque yo lo dudo.

Amiga 1: Y tú piensas pedir permiso?? Tu tas lokka o q' te pasa?? Vente a mi casa que yo te presto ropa y allá comes.

Eyra: Pero, pero...

Amiga 1: Pero NADA. Te vienes a mi casa y punto. Va a ver un picotón de wenones y esto yo no me lo pierdo por nada del mundo.

SEGUNDA ESCENA

Narrador: Están en la discoteca pasándola de lo mejor. Amiga 1 y Eyra llegan espectacularmente bellas y arregladas. Se encuentran con varios de sus amigos.

Amigo 1: Hola muchachas se ven muy bien. Están guapísimas hoy. ¿Qué se cuentan? Tenía mucho tiempo de no verlas. Esta noche quiero divertirme y pasarla del bien.

Amiga 1: Sí, nosotras también vinimos a divertirnos. ¿Dónde están los demás? No los veo. A dónde están.

Amigo 1: Mira ve, allá vienen.

Se acercaron todos sus demás amigos y las saludan. Todos están felices y alegres.

Narrador: De repente llega Marcos aquel chico popular y más wuenón de la escuela. Marcos las saluda a todas, pero al ver a Eyra se la quiere levantar enseguida.

Marcos: Hola, cómo están todos. Esta noche vamos con todo pa'la rumba.

Se acerca a Eyra.

Marcos: ¡Hola! ¿Cómo te llamas? Yo me llamo Marcos. Nunca te había visto en esta discoteca. ¿Vienes muy seguido o es la primera vez que estás aquí?.

Eyra: Hola, yo soy Eyra. No vengo mucho por aquí. Hoy vine con mi amiga, pero yo no vengo mucho, por acá.

Marcos: Ah, ya. Yo no sabía. Te ves muy bien hoy. Tas guapísima. Oye, y ¿tienes novio?

Eyra: No, no tengo, y tú, ¿tienes novia??

Marcos: No. Yo estoy SOLTERO Y SIN COMPROMISO.

Se oye en la pista aquella salsa sensual que a todo el mundo hace bailar pegao. Todos van a la pista a bailar y entre esas parejas están Marcos y Eyra.

Narrador: Todos están bailando. Todos se están divirtiendo, pero hay unos que llaman la atención de todos. Allá bailaban y todos los veían. Marcos bailaba con Eyra y al hacerlo le hablaba al oído, susurrándole palabras hermosas. Permanecieron muy juntos durante mucho tiempo, hasta que desaparecieron. Nadie los vio, nadie supo de ellos. Sus amigos comenzaron a preocuparse.

Amigo 1: ¿Y ahora dónde se metió Marcos? Él me iba a da el bote hacia mi casa y ahora soy yo el q' toy botao. Que "\$%)&%\$\$ tiene él!! Son las 3 de la mañana y yo tengo que ir a dormir.

Amiga 1: Hey, tranquilízate ya!! No ves que yo tampoco encuentro a esta pela'a, esta Eyra. dónde se metió esa pelaa???

Amigo 1: Yo no se awe, a dónde estarán? ¿Será que se fueron juntos??

Los dos se miran fijamente a las caras y exclaman:

Amigo 1 y Amiga 1: JUNTOS!!!!

Narrador: Efectivamente, los dos estaban juntos. Los dos estaban borrachos y habían fumado marihuana en el carro de Marcos. Se habían ido para un hotel cercano y habían pasado juntos la noche, aquella que Eyra jamás olvidará en su vida.

TERCERA ESCENA

Narrador: Pasan los meses desde aquella noche. Eyra logra arreglar un poquito las cosas con su familia, no mucho, pero algo es algo. Se encuentra en su colegio dando clases de geometría.

Profesora: La geometría de la secciones como la parábola e hipérbola es muy importante para ustedes. Necesitan repasar y estudiar muy bien las secciones cónicas y angulares. Verifíquense las ecuaciones de los lugares geométricos y ESTUDIEN, porque todos van mal!

Eyra está en su puesto. Tiene cara de muerta. Está pálida y tiene una cara de enferma Terminal.

Narrador: Eyra no se siente bien, siente que desfallece y que se le va la vida por la boca.

Eyra: Profesora, no me siento bien. Quiero ir a la enfermería, me siento mal (se aprieta el abdomen). Siento que tengo ganas de... (hace ruido como si fuera a vomitar, también gestos).

Profesora: Sí, váyase de aquí. Por Dios, usted se está muriendo. Estas muy pálida y fría. Ande vete, que alguien la acompañe, por favor!!!

Eyra sale corriendo disparada hacia la enfermería.

Enfermera: Hija, qué te pasó, qué tienes. Ven, acuéstate (hay una camilla o una mesa). Te voy a dar unas pastillas y quédate aquí tranquilita.

Narrador: La enfermera atiende a Eyra y le da las pastillas. Llama a sus padres porque esta muy preocupada por la salud de la niña.

Enfermera: Espero que te sientas mejor Eyra. Allá vienen tus amigos.

Amiga 2: Paviona, te hiciste la enferma para que la profesora no te revisara los ejercicios firmados.

Amiga 3: Oye, ya déjala!! Vienes acá a molestarla y ella se siente mal. MALA AMIGA. Cómo te sientes Eyra.

Eyra: Ya mejor, gracias.

Los papás de Eyra llegan muy preocupados.

Mamá: Hija, cómo te sientes? Qué te pasó??

Papá: Nos hemos pegado un gran susto. Qué pasó hija?

Enfermera: Son los padres de Eyra?? Por favor vengan conmigo, es muy importante.

La enfermera habla con ellos en privado.

Narrador: La enfermera está muy preocupada por Eyra. Le manda a hacer unos exámenes médicos porque piensa que no está comiendo bien y es anoréxica-bulímica. Los padres de ella asisten enseguida al médico y realizan los exámenes médicos.

CUARTA ESCENA

Narrador: Los exámenes médicos están pronto a recibirse. Los papás de Eyra trabajan cada vez más para que ella se supere y ella vuelva a estudiar como antes lo hacía y logre subir sus notas, pero, a partir de ese DÍA, su vida no sería la misma.

Papá: Traje los exámenes médicos. Quiero verlos aquí con ustedes. Dile a tu mamá que venga.

Eyra: Sí papá. Vamos a abrirlos, no creo que tenga nada grave. Yo estoy muy sana.

Los papás de Eyra se miran. Están petrificados. No lo pueden creer. ESTÁN DESESPERADOS, ESTÁN LLORANDO.

Mamá: Oh, hija. NO PUEDE SER!!! No lo puedo creer porque tú!!!!

Papá: Esto no te lo perdonaré JAMÁS. ¿Por qué lo hiciste? Nunca quisimos esto para ti!!!
Eres tan pequeña y te amo tanto.

Eyra: Pero qué hice, yo no he hecho nada. NO LOS ENTIENDO; NO SÉ DE QUÉ ME HABLAN!!! DÍGANME QUÉ TENGO. No se queden callados. Yo necesito saber qué es lo que pasa.

Narrador: Sus padres estaban mal. No lo podían creer. ¿Por qué Eyra y no otra muchachita? EYRA ESTABA EMBARAZADA Y TENÍA VIH.

Papá: (Llorando, gritando y maldiciendo) HIJA, ESTÁS EMBARAZADA Y ERES PORTADORA DE VIH.

Eyra: ¿¿QUEEÉ?? Yo, pero si yo NO SÉ NI QUÉ ES ESO.

Narrador: Eyra estaba confundidísima. NO SABÍA QUÉ ERA ESO.

Papá: TIENES VIH!

¿QUÉ ES EL SIDA?

Narrador: Eyra y sus padres asisten a terapia con una Doctora especializada en enfermedades de transmisión sexual.

Doctora: El Sida es el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA) que consiste en el conjunto de manifestaciones clínicas que aparecen como consecuencia de la depresión del sistema inmunológico debido a la infección por el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH).

Mamá: ¿Cómo se contagió mi hija?

Dra.: Has tenido relaciones sexuales, sin protección, o usado jeringuillas o has adquirido alguna transfusión sanguínea?

Eyra: Sí tuve relaciones, hace como 4 meses.

Dra.: Debiste ser más consciente de tus actos. Ahora eres portadora de VIH.

Eyra: ¿Qué quiere decir con eso Dra.?

Dra.: Una persona infectada con el VIH va perdiendo, de forma progresiva, la función de ciertas células del sistema inmune llamadas linfocitos, que la hacen susceptible a Desarrollar cierto tipo de tumores y a padecer infecciones oportunistas (infecciones por microorganismos que normalmente no causan enfermedad en personas sanas pero si lo hacen en aquellas en las que está afectada la función del sistema inmune). O sea eres susceptible a cualquier resfriado o infección.

Papá: ¿Y mi hija está infectada, se va a morir?

Dra. La infección por VIH no implica necesariamente que la persona vaya a desarrollar la enfermedad; en esa fase el individuo se considera “ceropositivo o portador” pero es erróneo considerar a la persona infectada con el VIH un enfermo de SIDA. De hecho, se tiene constancia de que algunas personas han sufrido una infección por VIH durante más de diez años, sin que durante ese tiempo, hayan desarrollado ninguna de las manifestaciones clínicas que definen el diagnóstico de SIDA. Pero, por ahora, ella es portadora y quizá lo desarrolle años después. Pero debe saber que si tiene

relaciones sexuales va a transmitir el virus a la otra persona, tampoco puede regalar sangre por que tiene el virus.

Mamá: ¡Dios Santo!, ¿En qué consiste el tratamiento?

Dra.: Para empezar el virus no se elimina con nada, El tratamiento del VIH comprende el empleo de fármacos, como la triple terapia que inhiben la replicación del VIH, así como los tratamientos dirigidos a combatir las infecciones oportunistas y los cánceres asociados, aunque los medicamentos que inhiben la acción del virus nunca han sido considerados como curativos, pueden frenar la evolución de la enfermedad pero no curar.

Eyra: ¿Y mi bebé?

Dra.: Llevas ya casi 4.5 meses de embarazo. Tu bebé estará bien, siempre y cuando recibas un tratamiento Médico.

Eyra: Si tan sólo hubiera pensado en la consecuencia de la inmadurez que cometí, nada de esto hubiera pasado.

QUINTA ESCENA

Narrador: Eyra estaba justo en su noveno mes y el parto estaba próximo. No hubo complicaciones y el bebé de ella fue hermoso, fuerte y sano. El padre, Marcos no se pudo localizar. Murió de SIDA meses antes del parto. Él no sabía que lo tenía como muchas otras personas que se transmiten el virus no se dan cuenta, por eso se dice que el VIH es invisible y sigue transmitiendo a cuanta persona con quien tiene relaciones sexuales.

Eyra murió 3 años más tarde, después de una larga lucha por sobrevivir. Los medicamentos ya no le hacían efecto y cada día más para ella era de sufrimiento y dolor. Tuvo una hija y la llamó Esperanza.

La llamó así en honor a los científicos que continúan investigando el desarrollo de nuevos fármacos que actúen a otros niveles del ciclo de replicación del virus. Los estudios concentran sus esfuerzos a estimular la respuesta del sistema inmunológico del paciente, mientras que otros guardan la esperanza de encontrar una vacuna eficaz que además se enfrenta a la dificultad añadida de la gran variabilidad genética del virus. Esperanza representaba la posibilidad

de encontrar la cura y que muchas otras personas no tuvieran que sufrir lo mismo que sufrió ella.

2.2.4 El mural como una técnica para la prevención del VIH/SIDA

Objetivo: Promover la prevención del VIH/SIDA y los derechos de los niños, niñas y adolescentes (NNA) mediante la técnica de murales.

Estrategias:

- El técnico procede a enseñar a adolescentes de ambos sexos que eligieron esta técnica los siguientes conceptos teóricos:
 - a) Se reparte un cuestionario con preguntas breves para reflexionar en grupo , con referencia a su trabajo en la comisión, que darán luces del nivel de conocimiento y de compromisos de los líderes, Ejemplo:
 - ¿Por qué vas a hacer el mural?
 - ¿Qué vas a comunicar en el mural?
 - ¿Qué es VIH? ¿Qué tiene que ver con la conducta sexual de los adolescentes?

Luego explica los contenidos principales para la confección de un mural:

- Clases de mural: especialmente de pared y plegables.
- Estructura de los murales.
- Tipo de mensajes, forma, tamaño, color, imagen , tipo de materiales
- Herramientas indispensables.
- Planificación de la confección de murales con participación de adolescentes.

- b) En esta etapa el grupo escoge los temas que deben aparecer en cada mural: tema de género y la vulnerabilidad frente a VIH/SIDA.

El contenido del tema para el mural debe incluir los otros temas en los cuales se han capacitado:

- Autoestima
- Sexo y Salud
- Derechos de la Niñez
- Prevención del VIH/SIDA.

- c) se realiza una lluvia de ideas y se escribe en un papelógrafo un mensaje central. Debe ser directo o provocativo, que genere una reflexión en el lector y debe estar escrita en letras grandes y claras. Ejemplo:

Primer mural: una familia (hombre, mujer e hijos).

Mensaje: la comunicación y la unidad de la familia una forma de prevenir el VIH

Segundo mural: un mundo con niños y niñas agarrados de las manos alrededor.

Mensaje: Niños y niñas protegidas, saludables con sus derechos garantizados libres del VIH, mejoran la vida del mundo.

Tercer mural: cuatro puertas, donde en su interior hay 4 decisiones:

Sexo sin protección,

Abstinencia,

Infidelidad,

Protección y quererse a sí mismo.

- d) Se procede a escoger los dibujos centrales, que los integrantes del equipo dibujan de acuerdo a los mensajes que desean comunicar. Los dibujos deben ayudar a reforzar la comprensión del mensaje. Elaboran planos preliminares del mural a construir en grupos pequeños, en este caso en 3 grupos.
- e) Se establece donde se exhibirá el mural, si es al aire libre requiere otro tipo de materiales, se hace la lista de los mismos y de las herramientas requeridas que siempre debe disponer el equipo cada vez que hace su replica.
- f) se confecciona folletos o volantes para ampliar el tema, ya que el mural no debe llevar mucho texto.
- g) El equipo discute sobre la estrategia para medir los resultados de replica por el mural. Eligen los colegios, donde hay una gran población de adolescentes .también cuentan con seguridad para que el mural permanezca un tiempo.

- h) El equipo elige los espacios donde se instalaran los murales, considerando donde podrá comunicar a mas adolescentes.
- i) El equipo planifica su trabajo, se organiza, se distribuye las tareas, se confecciona el calendario de reuniones y de replicas.

El equipo de murales del grupo motor también prepara un plan inicial que guía sus actividades y que son ampliadas o mejoradas en las evaluaciones periódicas del equipo.

PLAN DE TRABAJO DISEÑADO POR EL EQUIPO MOTOR DE MURAL.

<p>¿Qué van hacer?</p>	<p>1ero. Presentar a través de murales la información de los Derechos, especialmente de la Salud, sobre transmisión del virus del VIH/SIDA, formas de prevención, diferencias entre amor y sexo sin responsabilidad.</p> <p>2do. Escribir los mensajes que deseamos que aprendan chicos y chicas, cada persona trabaja sobre un mensaje, luego seleccionamos los Derechos de NNA.</p> <p>3ero. Construir 4 murales con estos temas.</p> <p>4to. Organizar cómo van a encontrar 10 adolescentes cada uno para enseñarles los mensajes de los murales.</p> <p>5to. Cómo van a replicar en 4 nuevos colegios, cómo van a aprender los mensajes de los murales quién, qué, o sea organizarse para la replica.</p> <p>6to evaluación con los replicados y entre los líderes del equipo de murales.</p> <p>7to organizarse para el informe a la asamblea del grupo motor.</p>
<p>¿Cómo van a hacer?</p>	<p>En talleres para aprender que son los murales, ponernos de acuerdo que tipo de murales queremos.</p> <p>Construir los marcos y las bases de los murales.</p> <p>Colocar los mensajes, llamativos y comprensibles para adolescentes, de colores y formas variadas.</p> <p>Reuniones con los integrantes para reclutar replicados.</p> <p> Réplica a otros/as adolescentes 10 por cada integrantes del</p>

	<p>equipo se hará en un gran taller par medir Lo aprendido.</p> <p>Se dividirá en grupos pequeños para evaluar los temas aprendidos y la actividad.</p> <p>Talleres para evaluar y organizar el informe.</p>
¿Cuándo?	<p>Mayo, Junio, Julio, Agosto, Septiembre</p> <p>Los sábados en un local donde pueden dejar todo el material.</p> <p>De 8:30 a.m. a 4:00 p.m.</p>
¿Dónde?	<p>FUVESI</p> <p>Rufo A. Garay</p> <p>Buena Vista</p> <p>Esc. Paraguay.</p>
Recursos	<p><u>Materiales:</u></p> <p>Pistola de goma</p> <p>tijeras</p> <p>tela color negro, rojo, blanco o morado</p> <p>Foam</p> <p>Páginas blancas.</p> <p>Escarcha tornasol</p> <p>Plástico</p> <p>Goma</p> <p>Regla de madera</p> <p>Masilla</p> <p>Engrapadora</p> <p>Madera</p> <p>Clavos.</p> <p>Almuerzo para el equipo de murales.</p>

2.2.5 La radio como una técnica para la prevención del VIH/SIDA

Objetivos:

1. Utilizar La radio para divulgar el tema de la prevención de VIH/SIDA derechos, género, liderazgo y autoestima.
2. Aprender a confeccionar guiones de radio con mensajes dirigidos a adolescentes sobre la prevención del VIH/SIDA.

3. Lograr que los líderes motores organicen y planifiquen las diferentes etapas de las réplicas a través de una transmisión radial.

Estrategias:

Capacitación teórica y práctica por medio de cinco talleres de los cuales los dos últimos se dedicaron exclusivamente a trabajar en los guiones.

Temas de capacitación:

Uso del Guión y sus Funciones:

- Concepto del guión: estructura de un proyecto de audio-video presentado por escrito.
- Características del guión: diálogos de los personajes, colocación, efectos especiales música y contenido del tema.
- Función del guión: plasmar el contenido del programa por escrito, previendo los espacios para comerciales, propaganda, llamadas de la audiencia, comentarios del panel, entre otras.

Elaboración del Guión:

- Comprende un escrito del tema seleccionado, respetando los espacios para intervención de la audiencia, tiempo de propaganda y espacios musicales. El guión debe ser elaborado de una manera interesante, pero que integre los datos importantes del tema.
- En el guión se contempla la organización del tiempo y la planificación de los moderadores y expositores: hay varias clases de guiones.

Elementos Básicos del Guionista de Radio

- **Fade In:** Entrada del locutor al segmento o programa. **Fade Off:** Salida del locutor del segmento o programa (ya sea para comerciales, música, etc.) Estos elementos son importantes para que el locutor tenga luz roja y verde para salir y entrar al segmento. Con estas indicaciones el programa no suena aburrido, sino que será ameno, lleno de variedad: música, moderador, pregunta del público, etc.

Lenguaje Radial:

- El lenguaje radial significa todas las expresiones de voz que se transmite por medio de la radio, teniendo en cuenta que las expresiones corporales no se pueden ver, así que todos los gestos se tienen que transmitir por obligación por el tono de voz (alegría, melancolía, seriedad, diversión y motivación).

Característica del Lenguaje Radial de Acuerdo a la Audiencia:

- Juvenil: el lenguaje debe ser alegre, motivador, divertido y sobre todo no dejar de lado la esencia del tema (debe haber música popular, propaganda comerciales y muchos incentivos para mantener a la audiencia todo el tiempo que dure el programa).
- Adulto: el lenguaje debe ser serio, pero motivador con temas que le son interesantes a los mismos.
- El lenguaje en radio no puede ser viciado, no puede emplear palabras obscenas, no puede tener muletillas, no se debe acortar las palabras, y debe ser agradable al oído de la audiencia.

Uso del Micrófono:

- El micrófono es la principal herramienta de la radio, recoge todo lo que está a su alrededor, por eso es indispensable una buena respiración, pausas al terminar cada frase y un buen ambiente de dialogo entendible con palabras sencillas pero claras; que lleve el mensaje directo de lo que se quiere transmitir.

Confección de Guiones:

- Es la forma en que presentamos la información investigada y recopilada en lenguaje radiofónico, o sea, en forma de palabras sencillas, música, efectos de sonido y silencios.
- El guión ahorra tiempo. Organiza cada entrada de fuente de audio.
- Evita la improvisación (Se puede archivar para historia del programa o currículo, etc.).

Pasos para hacer un Guión:

- Tener un tema específico con objetivo claro.

- Hacer el libreto didáctico.
- Hacer un esquema de la estructura que va a llevar el guión.
- Redactar el guión.
- Sacar un borrador y revisar en voz alta.
- Hacer las correcciones y sacar otro borrador.
- Revisar el guión con terceras personas.
- Corregir.
- Sacar las copias para la grabación.
- Preparar los recursos (efectos, música, locutores, etc.)- Ensayo.
- Grabación.
- Audición y evaluación.

Recomendaciones para hacer guiones:

Ponga un encabezado al guión como por ejemplo:

PROGRAMA:

TEMA:

OBJETIVO:

GUIONISTA:

DURACIÓN:

FECHA: Escriba a doble espacio.

- Numere las páginas en la parte superior derecha.
- **EL CONTROL SE ESCRIBE CON NEGRITA, SUBRAYADO Y MAYÚSCULA.**
- **LOCUTORES, NARRADORES, PERSONAJES CON MAYÚSCULA.**
- Acotaciones a las locuras en **MAYÚSCULA** y entre paréntesis (**ALEGRE**).
- No usar símbolos como (% , \$, ¢ , *) sino escribirlo con letra, por ejemplo: 10 por ciento.
- En radio no se usa el guión (-).
- No se usa el punto y coma (;).
- Use punto y aparte y muy pocas comas.
- Párrafos con frases cortas de 20 palabras.
- Escribir en el orden adecuado: sujeto, verbo y predicado, estructura lineal.
- Usar lenguaje visual con imágenes. Muchos verbos (comer, sembrar) y sustantivos concretos (pan, niña, sangre, tortuga) que son las palabras que nombran a personas, animales y cosas.

- No usar muchos adjetivos, los que califican al sustantivo (bonito, inmoral, importante).
- No usar sustantivos abstractos, los que se derivan de un adjetivo o de un verbo. O las palabras terminadas en ción, miento, ión, ancia, ad, ismo, etc Ejemplos: comunismo, democracia, libertad.
- Aprender a hacer preguntas en nuestros guiones y no contestarlas.
- Repetir las ideas centrales con distintas palabras.
- Si usa términos técnicos, aclararlos.
- Leer en voz alta todo lo que se escriba para corregir cacofonía (mariana tenía una palangana).
- Evitar las rimas y las repeticiones de palabras innecesarias.
- Evitar aclaraciones adicionales muy largas (tipo culebras) entre el sujeto y el verbo.
- Las siglas como (UNICEF, ONU, UICN) se aclaran con los nombres completos la primera vez que se mencionan, luego se dan las siglas, si no es muy conocido se repite varias veces
- Palabras en otros idiomas se escribe su pronunciación entre (PARÉNTESIS Y MAYÚSCULA) Ejemplo: Duorak (VORYAC).
- El paréntesis () y la MAYÚSCULA se usa para indicar cómo se quiere que se digan las cosas.
- Títulos profesionales como Ing., Sr., Lic., Dr., se escriben completos. Ejemplo: Dr. Doctor.
- Enumerar pocas cosas a la vez.
- Los números romanos (IV), los partitivos (1/2), y los ordinales (1^a) se escriben con letras para radio.
- Los números cardinales (10) se escriben con números.
- Los pronombres (este, cual, ellos, etc.) bien cerca del sustantivo o sujeto.
- No usar diminutivos (niñito, mujercita, piedrita, etc.).
- Usar los adjetivos en el orden correcto. Ejemplo:

Incorrecto	Correcto
Un pobre hombre	Hombre pobre
Cierta noticia	Noticia cierta.

Un ejemplo de guión de radio elaborado por un sub grupo del equipo de radio:

GUIÓN TÉCNICO

PROGRAMA No.1 EL VIH/SIDA, SEXO Y SEXUALIDAD ENTRE ADOLESCENTES.

CONTROL: Música de entrada (Jingle).

Introducción: Los niños, niñas y adolescentes tenemos derechos, se valiente a sueños, a ideales y metas te invita La Voz de la Niñez, gracias al proyecto de prevención del VIH/SIDA entre adolescentes, con el auspicio de IDEMI, UNICEF Y MINSA.

CONTROL: Cortina Musical.

Yanisel: Hola amigos y amigas bienvenidos, hoy trataremos el tema sobre VIH/SIDA, Sexo y Sexualidad en la adolescencia. Están con ustedes Rolando Springer y Yanisel Conquet.

Rolando: Para iniciar, tenemos que saber ¿Qué es VIH/SIDA?

Yanisel: El VIH es el virus de inmunodeficiencia humana.

Rolando: Este virus lo que hace es atacar al sistema de defensas del cuerpo humano y lo deja totalmente desprotegido contra cualquier enfermedad, hasta de un resfriado común, y poco a poco la persona se va debilitando. ¡Esta enfermedad no tiene cura!

Yanisel: En cambio, el Sida que es el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, se presenta cuando el Virus de inmunodeficiencia

humana, ha terminado con las defensas del organismo y es atacado por todo tipo de infecciones como dijo nuestro compañero Rolando , el virus deja a nuestro cuerpo sin defensas y desprotegido ante cualquier microorganismo que originan enfermedades hasta matarlo.

CONTROL: Cortina Musical.

Rolando: _____ Sí, compañeros y compañeras el virus del VIH ataca silenciosamente ya que entra en el organismo y se reproduce sin causar síntomas por mucho tiempo. Es cuando se dice que una persona es cero-positiva; es decir, que tiene el virus pero aún tiene defensas, por lo tanto el organismo de la persona cero positivo resiste a los ataques de las enfermedades.

Rolando: _____ Hay varias formas de transmisión del VIH

Yamisel: _____ Si, por contacto sexual o sea el semen o secreción vaginal

Rolando: _____ Otra forma es por transfusión sanguínea, con sangre infectada o al compartir jeringas con una persona infectada.

Yamisel: _____ Por vía perinatal de una madre infectada a su hijo, ya sea durante el embarazo, el parto o por medio de la leche materna.

CONTROL: Cortina Musical.

Rolando: _____ Pero, ustedes se preguntarán qué tenemos que ver los adolescentes con el tema del VIH/ SIDA. ¡Muchísimo! ya que es en la etapa de la adolescencia donde se inicia el deseo de tener relaciones sexuales y esta es la vía mas seguro de transmitirse el virus.

Yamisel: _____ En la época de la adolescencia comienzan a suceder simultáneamente muchos cambios físicos, psicológicos y emocionales.

Rolando: _____ Nuestro cuerpo empieza a cambiar crecemos rápidamente nos hacemos más alto y más grandes; estos son cambios físicos.

Yamisel: _____ Y psicológicamente tu capacidad de pensar, comprender, razonar, crecer socialmente o emocionalmente empiezas a prepararte para tomar un papel de adulto. Es por esto y muchos otros cambios que se inicia el deseo de saber qué son las relaciones sexuales.

Rolando: _____ Empezamos a relacionarnos con el sexo opuesto y posiblemente a iniciar un noviazgo a muy temprana edad sin la debida orientación lo cual nos pueden llevar a tener relaciones sexuales sin saber todas las enfermedades que podemos adquirir.

Yamisel: _____ Entre ellas el VIH/SIDA, la mejor manera de evitar estas enfermedades es POSTERGAR el inicio de las relaciones sexuales, la fidelidad a una sola pareja y el uso correcto del Condón.

Rolando: _____ Este es un paso muy importante en nuestra vida, pide orientación a tus padres, maestros o una persona de confianza que este bien informada en el tema. Recuerda que hay muchas enfermedades de transmisión sexual. Acude al Centro de Salud más cercano a tu casa.

Yamisel: _____ Recuerda que los niños, niñas y adolescentes tenemos derechos a estar informados y a vivir con en buena salud.

Control: _____ cortina musical (la misma del inicio, esto marca la identidad del programa)

Este equipo también elabora inicialmente un plan de acción como guía de sus actividades

PLAN DE ACCIÓN DISEÑADO POR EL EQUIPO DE RADIO DEL GRUPO MOTOR

<p>¿Qué van hacer?</p>	<p>1ro. Reforzar conocimientos sobre Radio, los temas contenidos en los módulos.</p> <p>2do. Decidir qué mensajes se va ha dar sobre formas de transmisión y formas de prevención del VIH/SIDA.</p> <p>3to. Grabación de 5 guiones que tengan los mensajes seleccionados y la transmisión de mensajes por radio.</p> <p>4to. Organización y captación de replicados.</p> <p>5to. Organización y ejecución y evaluación de la réplica.</p>
<p>¿Cómo lo van a hacer?</p>	<p>Talleres de capacitación teórico y práctico en radio.</p> <p>Cada uno elabora un guión.</p> <p>Grabación de los programas por equipos.</p> <p>Solicitar espacios para la transmisión en emisoras locales. Cada integrante del equipo capta 10 chicos y chicas para replicar.</p> <p>Diseño del plan de replica Calendario de replicas</p> <p>Evaluación de transmisiones radiales para la replica</p> <p>Reuniones de seguimiento y preparación de informe para la asamblea del grupo motor.</p>
<p>¿Cuándo?</p>	<p>Mayo, Junio, Julio, Agosto, Septiembre</p>
<p>¿Dónde?</p>	<p>FUVESI, Biblioteca, en los medios de comunicación, en las emisoras locales, en sus casas.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Papel para guiones Grabadoras, cintas para grabar Baterías. Volantes Calcomanías Camisetas para identificarse. Almuerzo para todas las reuniones. Resumen del proyecto para Los directores de las emisoras.</p>





Segunda Parte



1. Ejecución de las replicas o divulgación sobre los derechos de NNA y el VIH/SIDA por cada uno de los 10 equipos del grupo motor

En esta fase simultáneamente los 10 equipos por separado realizan

- a) La captación de 1000 chicos y chicas, cada grupo con diferentes estrategias.
- b) La Planificación y organización de sus réplicas en diferentes escenarios: el equipo de murales en los colegios, los de fútbol en los estadios, teatro y canciones danza en auditorios de la biblioteca de los colegios y otros locales alquilados o prestados en la comunidad, o finalmente en un parque según las posibilidades existentes.
- c) Elaboración de guías de evaluación del conocimiento previo y del adquirido. La primera guía o formulario 1 es igual para toda la población replicada, el segundo es particular de cada equipo, según los contenidos de sus mensajes.
- d) Preparación de volantes, pancartas y acopio de todos los materiales que necesitan para la replica.

Ponen en práctica la promoción de los Derechos y la información sobre el VIH/SIDA y sus formas de prevención por medio de las técnicas aprendidas en la capacitación.

A continuación el detalle del desarrollo metodológico:

1.1 ¿Cómo replicamos el conocimiento sobre los derechos de NNA, la transmisión y prevención del VIH/SIDA por medio de canciones?

- Invitamos a adolescentes de ambos sexos, a los que previamente entrevistamos al lugar seleccionado (puede ser en el colegio, Junta Comunal, Centro de Salud, biblioteca u otros espacios disponibles).

- La comisión de recepción del equipo de canciones, da la bienvenida, toma la inscripción, entrega el programa, libreta o papel para tomar notas, una pluma, papel cortado en tamaño tarjeta y el formulario No.1, además orienta para responder inmediatamente el formulario.

El programa, es dirigido por dos conductores responsable de principio a fin, inicia con:

- Se les dan las palabras de bienvenida a las invitadas e invitados participantes.
- Se aplica una dinámica de rompehielos y de integración, por ejemplo la dinámica denominada el zoológico:
 - Se divide el grupo en dos llamado A y B.
 - A cada integrante del grupo A se le entrega una tarjeta con un nombre de diferentes animales
 - Al grupo B se les entrega tarjetas con nombres de los mismos animales. Nadie puede comunicar el animal que le toco.
 - Al recibir la señal todos las personas participantes , empiezan a caminar por todas partes haciendo sonidos de comunicación como hace el animal que le toco representar., ejemplo el perro ladra hasta encontrar a otra persona que también ladra, etc.
 - Al encontrarse todos los que tienen el mismo nombre del animal, (si el grupo es grande 4 personas) forma un grupo y deben conversar por unos 3 minutos para conocerse mejor; cómo se llama, dónde estudia, que le disgusta, etc. Luego deben presentarse en la plenaria, luego sentarse juntos por toda la actividad.
- Un representante del equipo de canciones hace la presentación, de quiénes son cada integrante del equipo, la razón por la que han decidido participar en el proyecto y por que se sienten responsables de difundir sus propósitos. Explican muy brevemente como hicieron las canciones para que sus invitadas e invitados escuchen.
- En este momento otra comisión distribuye copias de la letra de las canciones.
- El equipo de canciones canta una de las canciones que escribieron. Luego colocan la pista y piden cantar entre todos los chicos y chicas participantes hasta casi aprender.

- El animador y animadora (integrantes del equipo de canciones) divide en grupos de 8 personas para reflexionar sobre que les dice los mensajes de las canciones. Primero apunta en papelógrafo los mensajes que han logrado captar de la canción, eliminan las que se repiten, luego reflexionan si es válido para sus vidas, hacen propuestas para mejorar los mensajes o añadir nuevos elementos.
- En este momento el equipo de canciones se integra uno por grupo, para responder preguntas, motivar y apoyar, también distribuye papelitos para preguntas secretas a colocarse en una gran caja para este fin. Las mismas son leídas por el personal médico para responder en la plenaria.
- Se hace la plenaria con la participación de todos los grupos, cuyos resultados presentan en papelógrafo.
- La comisión asignada y el personal médico de MINSA, complementan los resultados, amplían los conocimientos sobre los derechos y las formas de transmisión y prevención del VIH/SIDA.
- Responsables de las dinámicas del equipo de canciones, dirige una dinámica con todo el grupo, mientras el personal médico termina de leer las preguntas secretas.
- Generalmente las preguntas son sobre sexo, relaciones sexuales, formas de transmisión. Se responde generalmente a todas.
- Se distribuyen los formularios N°2 para ver cuánto aprendieron de los derechos y del VIH/SIDA y cuanto a comunicado las canciones.
- Se vuelve a cantar otra de las canciones y se termina cantando entre todos la canción principal elegida para esa ocasión.
- El personal médico y las líderes, leen los resultados del formulario No.2, hacen aclaraciones y refuerzan los conocimientos sobre el VIH/SIDA y las formas de prevención. Como la abstinencia, postergar las relaciones sexuales, no salir con desconocidos, siempre usar el condón. Defender su derecho a vivir y amar.
- Se termina con el saludo de la RED Voz de la Niñez, en círculo cruzan sus manos y cada uno dice como le pareció el tema y la actividad.

- El equipo de canciones ofrece un refrigerio, este momento continúan las conversaciones en grupitos, a veces todavía hay preguntas particulares sobre el tema o sobre como ingresar al grupo.
- El equipo de canciones queda para la reunión de evaluación.

VENTAJAS Y DEBILIDADES DE LA TÉCNICA DE CANCIONES

VENTAJAS	DEBILIDADES
Es motivadora.	La falta de una persona que toque algún instrumento, no importa flauta escolar.
Se aprende sobre el tema del VIH/SIDA.	Adaptar la letra a una canción existente.
Expresan con más facilidad su Yo interior e intelectual.	

1.2 ¿Cómo replicamos el conocimiento sobre los derechos de NNA, la transmisión y prevención del VIH/SIDA por medio del deporte?

- Una vez organizada la Liga de fútbol femenino y masculino entre los colegios y ONGs llamado “fútbol por la vida, contra el VIH/SIDA”, se planificó la realización de la replica. Según el calendario y el reglamento de los juegos de fútbol.
- La primera replica fue con dos equipos participantes de 14 jugadores cada uno, además sus respectivos amigos y familiares

que llegaron para apoyarlos, en total se replicó a 8 equipos de fútbol de hombres y mujeres respectivamente.

- Dos personas del equipo de deportes son los responsables de la recepción de adolescentes integrantes de los equipos de fútbol, toman la lista de asistencia, distribuyen los programas y el formulario No 1 para medir los conocimientos previos que tienen sobre derechos y el VIH/SIDA. Apoyan para responder inmediatamente.
- Un líder del equipo de deportes da la bienvenida, presenta los objetivos y los justificativos de las actividades de prevención del VIH/SIDA, da las estadísticas del VIH/SIDA entre adolescentes y jóvenes, especialmente de las dos provincias donde se realiza el proyecto, explica el compromiso del equipo para difundir la información sobre la pandemia.
- Se hace una dinámica de integración de las personas participantes.
- Los responsables de desarrollar los temas inician presentando que es el VIH y que es el SIDA, las formas de transmisión, las conductas de riesgo, formas de prevención.
- Los contenidos son ampliados por el personal médico de la oficina Regional de MINSA.
- Se divide en grupos pequeños para reflexionar sobre el tema, las situaciones de riesgo para los deportistas adolescentes, para profundizar sobre las formas de prevención y sus recomendaciones. Uno de ellos presenta el resultado en la plenaria. Un delegado del grupo motor ayuda en cada grupo.

¡COMPROBAMOS LO APRENDIDO!

- Comprobamos cuánto han aprendido mediante la aplicación del formulario No.2
- Se entrega una tarjeta y marcadores a cada participante para que elabore un mensaje o un consejo a un amigo o amiga sobre el VIH –SIDA y los derechos. Mientras el personal médico y los responsables del tema leen y organizan las respuestas del formulario No.2

- El personal de salud explica los puntos que necesitaban ser reforzados según las respuestas del formulario No2 y las preguntas secretas. .
- Se inicia el Partido de fútbol.
- Los integrantes del equipo de deportes, decoran el espacio de juego con mantas con mensajes sobre prevención del VIH/SIDA, enseñan porras o estribillos al público observador, distribuyen volantes previamente preparados.
- Al terminar se distribuye refrescos o chicha entre los jugadores, se felicita a los dos equipos jugadores, se hace la rueda de la Red, y cada uno expresa tres cosas, un mensaje aprendido, que le gusto y que no le gusto.
- La liga termina con un juego entre los equipos ganadores de las dos provincias, organizados y dirigidos por los dos equipos de deportes y el apoyo de IDEMI-UNICEF – MINSA, los profesores de educación física de los Colegios de ambas provincias.

VANTAJAS Y DEBILIDADES DE LA TÉCNICA DE DEPORTE

VENTAJAS	DEBILIDADES
Es motivadora.	Tener los campos de juegos disponibles.
Se aprende sobre el tema del VIH/SIDA.	Campos de juego en mal estado y sucio.
Contribuye a la recreación sana.	
Se aprende a la vez que se juega.	

1.3 ¿Cómo replicamos el conocimiento sobre los derechos de NNA, la transmisión y prevención del VIH/SIDA por medio de la danza?

- Primero se desarrolla el tema de la obra de danza, se escribe el libreto, se revisa hasta que todo el equipo de la danza este de acuerdo, se asegura que los mensajes sean claros sobre la prevención del VIH/SIDA para adolescentes.
- Después, se establecen los diferentes papeles (principales, secundarios, otros) para poder realizar el casting de los personajes. Se escogen los personajes y el equipo de producción, escenografía, sonido y vestuario. Realizamos las prácticas con ayuda del coordinador.

Entonces, planificamos, organizamos y realizamos la replica.

- Reclutamos a nuestros invitados e invitadas para replicar, cada integrante del equipo a 10 adolescentes hombres y mujeres.
- Se hacen las propagandas papeletas, volantes, invitaciones.
- Se prepara el escenario de la presentación con los recursos disponibles.

El equipo de danza moderna, pide ayuda a otros equipos del grupo motor o consigue otros chicos y chicas que les ayuden con algunas comisiones ya que ellos son los directores y actores.

La replica inicia con las inscripciones de cada participante, se entrega programa, un mini resumen del teatro danza, una tarjeta de color de su grupo con su nombre, el formulario No. 1 para responder inmediatamente. Los anfitriones ayudan a ubicar al invitado en una silla y recogen los formularios con las respuestas.

- Los delegados del equipo de Danza (hombres y mujeres) dan la bienvenida, presentan al equipo y al proyecto, explican los objetivos y en que consiste la actividad. Da a conocer a los anfitriones para cualquier pregunta o necesidad de ayuda, los mismos están ubicados en lugares estratégicos del teatro o auditorio.

- Se apaga las luces y se inicia la presentación de la danza-teatro, "UN MINUTO POR LA VIDA", donde los mensajes se transmiten en base a los gestos corporales, y los papeles exigen adquirir esta habilidad.
- Al terminar la presentación, la conductora y el conductor de la actividad, explican la importancia de conocer la opinión de los espectadores sobre los mensajes de la obra presentada, para eso, dividen a toda la población participante en grupos de acuerdo al color de su tarjeta con su nombre, señalan los espacios donde van a reunirse. Instruye que cada grupo debe nombrar un moderador y una persona que escriba los resultados de la discusión.

¡COMPROBAMOS LO APRENDIDO!

Uno integrante del equipo de teatro participa en cada uno de los grupos, donde se entrega una guía en forma de preguntas para orientar la discusión. Además de hablar de los personajes, de las situaciones, se da énfasis en los mensajes que la obra da, y su opinión sobre ellos, consejos para ayudar a las chicas como Eyra o a los papás de Eyra.

- Todos los grupos presentan los resultados de la reflexión en la plenaria, A veces los resultados son presentados en forma de socio drama, en papelógrafo o una historia.
- Dos chicas y chicos juntamente con el personal médico, refuerzan los conocimientos sobre el VIH, formas de prevención, sobre sus derechos a opinar y tomar decisiones, una decisión de un minuto le puede quitar toda su vida.
- Finalmente, invitamos a tomarnos de las manos hacer el círculo de la Red y cada uno expresa su compromiso de cuidar su la salud.
- El equipo de danza queda en reunión de evaluación

¿Te gusto? ¡TU TAMBIEN PUEDES HACERLO!

VENTAJAS Y DEBILIDADES DE LA TÉCNICA DE DANZA

VENTAJAS	DEBILIDADES
Se aprende a expresarse corporalmente para transmitir el mensaje.	Los costos de los recursos para montar la obra.
Se trabaja mucho con la conciencia del o la adolescente.	
Se desarrollan los talentos.	
Aprendizaje del VIH/SIDA.	

1.4 ¿Cómo replicamos el conocimiento sobre los derechos de NNA, la transmisión y prevención del VIH/SIDA por medio del teatro?

- Discutimos casos reales de personas que viven con VIH/ SIDA, construimos, una sola historia tomando el proceso qué hace el virus desde que se trasmite hasta que destruye las defensas y adquiere todas las enfermedades oportunistas y muere.
- Titulamos la Obra de Teatro “La Cadena Humana” basado en el hecho de que la enfermedad va contagiando a mujeres y éstas a los hombres con quienes tienen relaciones.
- Determinamos los personajes de la historia; distribuyen los papeles para ser interpretados por los integrantes del equipo de teatro.
- Se realizan ensayos hasta que cada actor o actriz tenga dominio de quién representa y de los textos o contenidos.

- Realizamos los ensayos de toda la obra usando vestuario, sonido y escenario.
- Se distribuyen las tareas de producción, escenografía, vestuario sonido, maquillaje y otros efectos. Una vez producida la obra y validado los contenidos del mensaje del teatro, organizamos la réplica dando los siguientes pasos:
 - a) Dónde captamos a los replicados.
 - b) Día y hora de la réplica
 - c) Cómo medir los resultados de los conocimientos adquiridos por la obra de teatro.
- Invitamos a los y las estudiantes del colegio, 200 en la mañana y 200 en la tarde.
- Utilizamos el auditorio del colegio, arreglamos la decoración del escenario utilizando pocos elementos pero determinantes para ubicar el contexto de cada escena. El maquillaje y el vestuario ayudaron a ubicar las características de los personajes.
- La presentación de la obra de teatro provocó una entusiasta participación de los/las replicados, que se manifestaron por los aplausos, gritos y otras expresiones, risas y finalmente llegaron a un profundo silencio después de ver la muerte de “Arturo”.
- En este momento el equipo de Teatro hace preguntas al público para explorar cada uno de los mensajes que aprendieron. El grupo contó con la ayuda de una enfermera y personal de apoyo compuesto por el especialista en Teatro, la coordinación de IDEMI y el personal docente.
- Se terminó con un aplauso para todos los participantes, al finalizar la actividad muchos estudiantes de ambos sexos solicitaron ingresar al grupo de teatro.

VENTAJAS Y DEBILIDADES DE LA TÉCNICA DE TEATRO

VENTAJAS	DEBILIDADES
Se llega a más personas.	<p>El equipo no se da abasto para dar atención a tanta gente, sobre todo porque ellos mismos son los actores, anfitriones, directores.</p> <p>Se necesita de un equipo de apoyo para las inscripciones de los invitados y recoger las preguntas.</p>
Permite identificarse con los personajes.	
Lenguaje y música atrae más rápidamente a adolescentes nuevos.	Capacitar al conductor del equipo de sonido, en el desarrollo de la obra y las entradas de sonido según el libreto.
Permite mostrar los lugares frecuentados por adolescentes y su potencial de riesgo.	
Motiva para hablar de sexo y los estereotipos. Permite identificarse con los personajes.	
La ayuda del facilitador es importante para abrir el diálogo con el público.	

1.5 ¿Cómo replicamos el conocimiento sobre los derechos de NNA, la transmisión y prevención del VIH/SIDA con la técnica del mural?

- Previamente , el coordinador de IDEMI hace los arreglos con los directores de los colegios, ubicados en los distritos de la provincia, para asegurar la participación de uno o mas grupos de estudiante en la replica
- El equipo de murales planifica y organiza las comisiones para realizar las replicas, cuenta con el mural previamente confeccionado, los volantes, formularios, resumen del tema de VIH/SIDA y sus derechos, tiene un refrigerio, las dinámicas y los registros de participantes.
- Se llega al lugar una hora antes para instalar el mural en el lugar que asigna el colegio. Para ambientar el aula de forma acogedora, con las instrucciones escrita en papelógrafo.
- Cuando llegan estudiantes mujeres y hombres, se toman las inscripciones de los grupos de estudiantes comisionados para la réplica y se distribuye el formulario No1, para que responda inmediatamente con los conocimientos que tienen sobre el VIH/SIDA.
- Uno de los líderes da la bienvenida y explica los propósitos de la actividad.
- Otros dos dirigen una dinámica para mezclar, crear confianza y animar, ejemplo la canasta de frutas.

Todos los integrantes se autonombran con el nombre de una fruta, toda la población participante tienen sus respectivas sillas, colocada en un círculo. Excepto uno de ellos, que se vuelve el comprador, y dice:

Voy al mercado y compro melón, uva, papaya, guaba, marañón curazao. Todas estas frutas mencionadas, se paran y van junto con el comprador dando vueltas, hasta que el comprador dice, ¡se rompió mi canastaj entonces todos los que están de pie deben correr y ocupar una silla vacía.

El que se queda sin silla se convierte en comprador.

Vale decir que compra todas las frutas del mercado, entonces todos deben pararse y dar vueltas junto con el comprador hasta que dice ¡se rompió mi canasta! todos deben volver a conseguir una silla, el que queda sin silla otra vez se vuelve comprador.

Así sucesivamente por lo menos 4 vueltas, asegurando que todas las personas en el grupo participen.

- Luego se divide a la población invitada en grupos de 10, el primer grupo sale a ver y leer el mural, conducido por un líder, mientras el resto conversa sobre los principales problemas que tiene la niñez de ese colegio.
- Cuando todos los grupos de 10 han terminado de leer el mural y están todos en el salón. Se inicia el proceso de preguntas y respuestas sobre los mensajes del mural, dos o más líderes hacen aclaraciones y hacen un resumen del contenido del mural. Amplían sobre las formas de transmisión y prevención del VIH/SIDA, también se reflexiona sobre el derecho a la información que tienen los NNA.

Se hace otra dinámica

El Hospital

- Se colocan sillas de manera en semicírculo para el número total de parejas que se forma entre adolescentes participantes.
- Se pone dos sillas al frente al semicírculo, estas dos sillas se denomina el hospital., a donde nadie debe ir por su propia voluntad.
- Se enumeran todas las parejas, incluyendo la pareja sentada en el hospital.
- Todas las parejas deben estar sentadas y tomadas del brazo, no se pueden soltar bajo ninguna circunstancia, incluso la pareja del hospital.
- La pareja en el hospital dice: “Somos la pareja número 8, tenemos el VIH, nos transmitimos por usar una jeringa contaminada con sangre de una persona cero positiva y deseamos contagiar a las parejas (que les guste por ejemplo) 7, 9, 11, 13 y 5.
- Las parejas mencionadas, sin soltarse del brazo se paran de sus asientos e intercambian entre los números mencionados, en este

proceso la pareja del hospital aprovecha para sentarse en alguna de las sillas libres. Por lo tanto hay otra pareja que queda sin silla.

- Por ejemplo quedo sin silla la pareja 11, ésta va al hospital, se sienta y dicen, nosotros estamos enfermos con tuberculosis porque tenemos sida, nos transmitimos, porque ella (su pareja) se fue con un desconocido (a veces se inicia una discusión, no fui yo, fuiste tú, etc.) ahora ambos tenemos el VIH y queremos infectar a las parejas 2, 6,22, 15, 18, 10, y 14.
- Nuevamente todas las parejas mencionadas se paran y deben intercambiar las sillas entre los números mencionados, la pareja 11 del hospital debe conseguir sus sillas y sentarse.
- Queda otra vez una pareja por ejemplo 15. Y así sucesivamente, como máximo 5 veces.

La pareja que, a pesar de estar sentada se suelta del brazo, entonces va al hospital, la pareja que fue mencionada no se movió, va al hospital, la pareja mencionada se paró pero se sentó en su mismo asiento y no cambió también va al hospital. La pareja que va más de dos veces se muere, sale del juego con sus respectivas sillas y su número, o sea en el juego no está más por ejemplo el 14. La pareja en el hospital tiene que ser original, no puede repetir las mismas palabras que la pareja anterior, tampoco los mismos números. Todas estas instrucciones se dan al principio de la dinámica.

El equipo de murales, esta atento para ayudar a que se diga todas las formas de transmisión del VIH, al final recalca las formas de prevención.

- Se distribuye el formulario 2 sobre de los conocimientos adquiridos para ser respondidos por cada uno de los participantes.
- Eligen una comisión para cuidar y renovar el mural, algunas veces se brindan voluntarios y otras veces se hace votación.
- Una líder del equipo de murales agradece y pide que el nuevo grupo se ocupe de cuidar y continuar actualizando el mural dentro del colegio. Se despiden con el saludo de la RED, donde cada uno expresa su opinión sobre los temas, la actividad y su compromiso de llevar uno o más amigos para leer el mural.

A diferencia de otros equipos, estos líderes necesitan ubicar 4 nuevos colegios y sensibilizar a un grupo dentro de cada plantel, a fin de que se ocupen del mantenimiento del mural. Dar seguimiento y

proporcionar la información y materiales para renovar el mural siempre sobre los derechos y el VIH/SIDA.

Algunos Mensajes de prevención utilizados en los volantes:

“Recuerda cuando tienes relaciones sexuales debes usar siempre el condón.”

“En las relaciones sexuales sin protección hay alto riesgo de infectarse con el VIH”.

Hay que evitar compartir las jeringas para la inyección intravenosa pueden estar contaminadas con sangre que tiene el virus.

“Vale más tu vida, que un instante de placer”

“Tienes derecho a vivir”

“El Alcohol te vuelve vulnerable ante el VIH”

VENTAJAS Y DEBILIDADES DE LA TÉCNICA DE MURALES

VENTAJAS	DEBILIDADES
<p>Muchas personas se detenían a observar los murales y creemos que los mensajes lo aplicaron en su vida.</p>	<p>En los murales no se podía colocar ni llevar mucha información al público.</p>
<p>Es un método diferente, práctico no muy complicado de informar.</p>	<p>Necesita motivar para que diferentes lectores aprendan del mural.</p>
<p>Los murales son una forma de hacer llegar la información más concreta a las personas.</p>	<p>Lleva poca información sobre un tema.</p>
<p>Aprendizaje sobre el VIH/SIDA.</p>	<p>Rechazo de algunos docentes y colegios por considerarlo un tema sobre el sexo.</p>
<p>La comunicación llega con una noción más realista porque se explica cada tema.</p>	<p>No se puede controlar quienes leen, o sea debe ser dirigida la lectura a la población que se desea llegar.</p>
<p>Puede permitir que lean, muchas veces y por cualquier persona.</p> <p>Lleva mensajes concretos y realistas.</p>	

1.6 ¿Cómo replicamos el conocimiento sobre los derechos de NNA, la transmisión y prevención del VIH/SIDA con la técnica de radio?

- Primero planificamos y organizamos la replica tomando en cuenta que ya tenemos los 5 guiones de radio escritos y grabados, todo el equipo formado y entrenado, voces seleccionadas, los espacios de radio negociados según el calendario de replicas.
- Segundo, invitamos a un grupo de 40 o 60 adolescentes a una hora específica (que coincida con la transmisión del programa de radio, al mismo tiempo) Seleccionamos los grupos de adolescentes en las escuelas, ubica en espacios diferentes entre sus amigos y amigas, o vecinos.
- El día de la replica se inicia la actividad media hora antes con los invitados, el equipo actúa dividido por responsabilidades, una comisión da la bienvenida y explica el objetivo y procedimiento de la actividad.
 - Se hace una dinámica para mezclar a las chicas y chicos participantes.
 - Se distribuyen en 4 grupos, cada grupo va a una sala diferente, donde los líderes del equipo de radio han dispuesto sillas junto a una mesa, una radio, un teléfono celular, papel y pluma para tomar apuntes.
 - Sintonizamos la emisora y se prueba el volumen para que se oiga bien.
 - Cada líder repite el procedimiento para oír el programa, cuando empieza la transmisión del programa, para que guarden silencio y escuchen, apunten lo que desean preguntar y lo que no entendieron.
 - Mientras una comisión de líderes del equipo de radio, se encuentra en la emisora, para transmitir en vivo uno de los guiones sobre el derecho a la salud y la protección del

VIH/SIDA. Después de la presentación del tema abren una línea de teléfono al aire para el público.

- Los grupos, que están separados en aulas diferentes, se organizan rápidamente para preguntar por medio de los celulares.
- Establecen comunicación y obtienen las respuestas.
- Antes de cerrar el programa en el aire, una enfermera refuerza algunos puntos de las formas de transmisión y prevención del VIH-SIDA.
- También logran llamadas del público en general con preguntas o felicitaciones por tocar el tema a los adolescentes.
- Los conductores del programa terminan señalando los lugares donde pueden encontrar mayor información y se despiden hasta la próxima semana.

COMPROBAMOS LO APRENDIDO

- Los líderes, en cada aula, aprovechan el tiempo para distribuir el formulario N° 2 para comprobar qué aprendieron.
- De todas las aulas los grupos vuelven a unirse, los líderes provocan un diálogo sobre el tema que escucharon por radio, si hay más preguntas o aclaraciones lo realizan en este espacio.
- El equipo de líderes responsables, repasan el tema del guión, se les da material sobre el VIH/SIDA.
- Se despiden con el círculo de la red, donde cada quien da su opinión sobre la actividad y que aprendió.
- Después que las invitadas e invitados se retiran, los líderes del equipo de radio en pleno nos reunimos con los facilitadores y coordinadores para evaluar los resultados.

MENSAJES:

“Los niños, niñas y adolescentes, tenemos derecho a estar informados y a vivir con buena salud” ¡Alto al VIH/SIDA!

VENTAJAS Y DEBILIDADES DE LA TÉCNICA DE RADIO

VENTAJAS	DEBILIDADES
Valor de información.	Requiere disponer de un espacio radial.
Aprender.	Necesitan enfocar la prevención del VIH/ SIDA desde otros temas, porque las emisoras no aceptan repetir el mismo tema.
Evitar dudas.	Las emisoras aceptan a los chicos y chicas siempre que vayan acompañados por adultos.
Evitar mitos. Llega a mucha gente y a distintos lugares.	Requiere celulares, radios, tener el plan de replica con hora específica y sincronizar entre todos las comisiones del equipo de radio. O sea la disciplina y el cumplimiento si no se cumple puede perjudicar la replica.
Saber sobre derechos.	No se tiene el control total de la cobertura.
Cada persona puede expresarse.	
Todo el equipo participa.	
La comunidad participa.	

El proceso de replica de los 10 equipos del grupo motor del proyecto de prevención del VIH/SIDA de IDEMI y MINSa apoyado por UNICEF termina con un encuentro de los equipos y replicados por provincia. Generalmente inician con una marcha, firman el pacto por sus vidas en la Catedral y realizan actividades saludables además de compartir y recrearse.



2. Resultados de opinion entre los replicados

Presentamos los comentarios más frecuentes realizados por los grupos que han participado de las actividades:

- Comentan que les gustó mucho la forma como fueron recibidos por las personas líderes, el trato igualitario que se les dio, la camaradería.
- En todas las actividades se presenta un grupo de adolescentes deseosos de integrarse al equipo, pidiendo que se les avise cuando hay otras actividades.
- La población replicada en general manifiesta que han escuchado sobre el VIH/SIDA.
- Se reflejó mucha desinformación sobre las formas de transmisión, algunos creían que solo es asunto de homosexuales.
- Muchos desconocían que las relaciones sexuales es la principal vía de transmisión del virus.
- Se captó mucha confusión entre el VIH y el SIDA, y se aclaró que la prevención está dirigida a evitar el virus de inmunodeficiencia humano. El SIDA, ya es la etapa final cuando el virus ha destruido todas las defensas del cuerpo humano.
- Otro punto que generó preguntas de los replicados, fue sobre los síntomas para reconocer a una persona con estatus de cero positivo, justamente el VIH no tiene síntomas, una persona parece muy sana y sin embargo puede infectar a los demás si no toma medidas de protección.

Otros comentarios:

- Les pareció una buena idea utilizar otros métodos de enseñanza que no sean las charlas.
- La forma de aprender es divertida, nos enseñan a cuidarnos.

- Nos motiva a conocer más, ahora saben que necesitan estudiar más.
- Nos permite conocer a otras personas y saber de sus derechos.
- Utilizan los instrumentos que a los jóvenes nos gusta, la música, el equipo de sonido, las luces de neón el baile. Las historias reales.
- Como se comportan los chicos y como se perjudican las chicas.
- Nos gustó mucho.
- Todo el año debe haber murales en los colegios sobre temas de temas para los chicos y chicas.
- Felicizamos al equipo de radio, lo han hecho muy bien, han tocado un tema que no hablamos tan fácilmente.
- Quiero entrar al equipo de danza moderna.
- Hablan como los adolescentes, por eso nos gusta más y nos interesa.
- Nos impresiona como saben los chicos y las chicas dirigir las actividades.
- Deseamos que nos incluyan en el grupo.
- Nos dan oportunidad de decir nuestra opinión.
- Aprendimos a escuchar lo que dicen las canciones.
- Nos interesó leer sus módulos, investigar en el Internet sobre el sida, reforzar permanentemente los contenidos.
- Docentes y padres de familia deben conocer sobre el proyecto y sobre la prevención del VIH/SIDA, para contar con su apoyo.
- Las actividades deben realizarse en el primer semestre del año escolar.
- Organizar intercambio de experiencias con otros grupos similares.



3. Recomendaciones generales

3.1 Recomendaciones de los coordinadores

- Dar seguimiento y apoyo al grupo que se forma entre los replicados.
- Capacitar a los docentes de los colegios sobre los objetivos del proyecto, sobre la metodología de trabajo, para así lograr una mayor colaboración de su parte.
- Realizar los talleres en el periodo escolar, preferible en el primer semestre.
- Lograr mayor participación de los Centros de Salud para dar seguimiento a los replicados en su área.
- Fortalecer la coordinación iniciada en Colón para evitar el exceso de duplicidad.
- Fortalecer el dominio de la teoría de los temas a replicar y reforzar el equilibrio entre la enseñanza de los conceptos y las técnicas.
- Mantener la información actualizada y disponible para los diferentes equipos.
- Debe existir servicio de laboratorio gratis para los adolescentes que desean saber si tienen el virus o no, además el examen de sangre debe ser parte de la prevención para ser realmente efectiva.
- Trabajar con un plan muy puntual, debido a que en este caso son 10 grupos actuando simultáneamente.

3. 2 Recomendaciones de adolescentes replicadores o grupo motor

- Reforzar contenidos periódicamente.
- Realizar intercambio de experiencias con mas frecuencia con los otros equipos e interprovinciales.
- Capacitarnos para hablar en público.
- Más motivación para los jóvenes: certificados, reconocimiento, una actividad recreativa (paseos).
- Tener apoyo de un artista para que en el momento de las réplicas a otros (as) adolescentes envíen el mensaje ejemplo: (Justine Pasek).
- Tener la oportunidad de cambiar el mural, ponerle otra información cada cierto tiempo ya que el mural se queda en el colegio.
- Tener más apoyo al momento de las réplicas o presentaciones (sonido, vestuarios, música, escenografía). Entrenar a una o dos personas para manejar el equipo de sonido)
- Promover la actividad en lugares más abiertos para que asistan más personas.
- Continuar replicando las obras de teatro a nivel nacional.
- Contar con una persona que oriente más en la práctica de las canciones.
- Micrófonos para el equipo de canciones, con solo uno distorsiona los efectos.
- Contar con mayor material didáctico, para las replicas.

3. 3 Opinión de la consultora de la sistematización sobre la metodología del proyecto de prevención del VIH/SIDA

- Establecer un cuestionario único de entrada y de salida (pre-test y post test) que mida los conocimientos adquiridos, preferiblemente que sea un cuestionario cerrado para establecer comparaciones entre los resultados.
- Elaborar un formulario para obtener información en cada actividad: cantidad de invitados, cantidad de asistentes, sexo de los participantes, edad y encuestados (muestra).
- Impulsar el proyecto a nivel escolar, para que los estudiantes que cursan grados superiores trabajen con los de niveles iniciales
- Incorporar en el programa al personal docente como orientadores, psicólogos u otro personal disponible.
- Capacitar a los y las estudiantes que prestan servicio social en los colegios oficiales y particulares para que apoyen el programa de prevención del VIH/SIDA.
- El proyecto contribuye a la prevención del VIH/SIDA entre adolescentes.
- Recomendamos se ejecute en otras provincias.





Anexos

CUESTIONARIO SUGERIDO PARA MEDIR EL CONOCIMIENTO

IDEMI - PVSACC.

Marca con un gancho las respuestas correctas

FORMAS DE CONTRAER EL VIRUS DEL VIH/SIDA	Sí	No
Por un beso.		
Por una transfusión sanguínea.		
Abrazando a alguien con SIDA.		
Ofreciendo primeros auxilios a un herido.		
Por el estornudo de una persona enferma de SIDA.		
Compartiendo jeringuillas con otras personas.		
Por la picadura de un insecto.		
A través de relaciones sexuales sin protección.		
Utilizando las instalaciones sanitarias que emplea una persona infectada con el virus del VIH.		
Antes de nacer, cuando la madre tiene VIH.		
Utilizando el cepillo de dientes de otra persona.		
Nadando en una piscina o río.		
Compartiendo platos o cubiertos.		
En peluquerías, cortándose el cabello.		

IDEMI - PROYECTO DE PREVENCIÓN DEL VIH/SIDA FORMULARIO DE EVALUACIÓN N°1

Hola, amigo y amiga favor cooperarnos con tu opinión sobre el VIH/SIDA

Marca con un gancho la respuesta que consideras correcta.

DATOS GENERALES:

Colegio: _____ Año: _____

Provincia: _____ Fecha: _____

¿Pertenece a una organización o grupo en especial?

Sí: _____ No: _____

Menciona la organización o grupo a la que perteneces:

Sexo: F _____ M _____

Edad: De 13 a 14 _____

De 15 a 16 _____

Más de 17 años _____

1. El VIH se transmite mediante:

1. Vía sexual y sanguínea con personas que viven con VIH.
2. Por un beso y abrazo con personas que viven con VIH.

2. Definición del SIDA:

- a) Síntomas de calor, incapacidad para caminar, y pérdida de energía, enfermedad adquirida en el ambiente.
- b) Síndrome de inmunodeficiencia adquirida, que corresponde a la fase final de la infección producida por el virus de la inmunodeficiencia humana VIH.

3. Paso importante para ganar la batalla contra el VIH.

- c) Mediante la prevención.
- d) No conversar con las personas que viven con VIH.

4. Mecanismos de Prevención:

- e) No utilizar cubiertos ni ropas, de personas con VIH.
- f) Abstinencia, fidelidad en la pareja y uso adecuado y continuo del condón.

5. Cómo No se transmite el VIH.

- g) Uso de jeringuilla contaminadas.
- h) Abrazos, picaduras de insectos y uso de baños.

6. Formas de estar seguro/a de no contraer el VIH:

- i) Abstinencia sexual o uso del condón.
- j) Tener relaciones con una persona de confianza.

7. Menciona las acciones que puedes hacer para evitar infectarte con VIH/SIDA.

8. Sugiere algunas otras formas para aprender más sobre el VIH/SIDA.



Glosario de términos básicos

Adolescencia: Etapa que sigue a la niñez; comprendida entre los 10 y los 19 años. Se caracteriza por cambios físicos, emocionales y sociales que varían de un individuo a otro.

Inmunodeficiencia: Se utiliza este término porque el virus afecta el sistema de defensa del individuo, dejándolo desprotegido para defenderse contra las enfermedades.

Adquirida: No es congénita; es decir, no es hereditaria.

Sexo: Se refiere a las características biológicas, fisiológicas y anatómicas que diferencian al hombre de la mujer. El sexo es innato.

Sexualidad: Se refiere a las características biológicas, psicológicas y sociales que presenta las personas. La sexualidad es aprendida y se manifiesta en forma diferente de un individuo a otro.

SIDA: Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida.

Síndrome: Es un conjunto de síntomas y signos que producen manifestaciones clínicas.

VIH: Virus de la Inmunodeficiencia Humana. Este virus es transmisible y ataca el sistema de defensa natural que posee el cuerpo humano contra todo tipo de agresiones.

Autoestima: Es la valoración, el respeto y la confianza que tenemos hacia nosotros(as) mismos(as). Una autoestima adecuada, nos hace ser únicos y especiales y poder valorar a las personas que nos rodean.

Embarazo temprano: Embarazo que se da en las jóvenes entre 12 a 19 años.

Enfermedad: Manifestación de deterioro, trastorno o desarreglo de cualquier función orgánica de un individuo, con alteración de la salud.

Equidad: Igualdad, equilibrio, moderación, justicia natural. Ejemplo: Igualdad en las relaciones de hombres y mujeres.

Estereotipo: Generalización rígida que de manera arbitraria se asigna a las personas. Se construyen sobre hechos como el sexo, color de la piel, edad, ingresos, preferencias sexuales u otros. Son aprendidas durante el proceso de socialización.

Igualdad: Que es uniforme y guarda el equilibrio.

Actitud: Disposición de ánimo manifestada exteriormente en las acciones personales hacia alguna clase de casos o sucesos. Ejemplo: tener una actitud de respeto hacia las personas mayores (se manifiesta a través de la atención que se preste).

Prejuicios: Juicio u opinión sobre algo, antes de tener verdadero conocimiento de ello. Ejemplo: actitudes discriminatorias hacia personas de otra clase social o de otro origen racial.

Respeto: Manifestación de atención y cortesía, enaltecimiento, obediencia.

Responsabilidad: Es asumir las tareas que nos corresponden; aceptar las consecuencias de las propias acciones.

Rol: Se refiere a un papel o una posición determinada del individuo en el contexto social; a la actitud y funciones que espera que asuma.

Grupo Motor: son los líderes adolescentes hombres y mujeres, distribuidos en 10 equipo que dirige las acciones de prevención del VIH – SIDA entre sus pares , por lo que también se llaman replicadores.

Replicados: Son adolescentes hombre y mujeres que reciben capacitación sobre sus derechos, sobre el VIH/SIDA, formas de transmisión y de prevención del VIH/SIDA en diferentes escenarios.



Ministerio de Educación. Oficina de Educación en Población. Guía Didáctica de Educación en Población. 1999.

UNICEF. Manual de Aplicación de la Convención de los Derechos del Niño. 2001.

Ministerio de Salud. Hablemos sobre Sida. 2003.

IDEMI. Informes del Proyecto de Prevención del VIH/SIDA. 2003-2004 -2005

Rafael Flores Ochoa. Evaluación y Cognición. 1997

Ministerio de Salud. Revista para adolescentes VIH/SIDA. 2004

Diane E. Papalia y Sally Wendkos. Psicología del Desarrollo Séptima Edición. Mac Graw Hill. 1998.



Centros educativos que participaron en la experiencia de la prevención del VIH/SIDA durante los 3 años

Colón:

1. Colegio Rufo Garay
2. Colegio Benigno Jiménez
3. Instituto Profesional Técnico de Colón
4. Instituto Profesional y Técnico
5. Colegio Abel Bravo
6. Colegio José Guardia Vega
7. Hogar Dr. Eno.
8. Colegio Metodista
9. Iglesia Cuadrangular
10. MUCEC

Coclé:

1. Instituto Profesional y Técnico Leonidas T. Grimaldo
2. Colegio Salomón Ponce Aguilera (Antón)
3. Colegio Ángel María Herrera
4. Escuela Santo Domingo
5. Centro Estudiantil Sagrado Corazón.



MINSA / Programa Nacional de ITS VIH/SIDA
Tel.: 512-9321
www.minsa.gob.pa

Fundación PROBIDSIDA
Tel.: 225-9119
www.probidsida.org

ONUSIDA
Tel.: 302-4582
www.onusida.org

UNICEF
Tel.: 301-7460 / 301-7400
www.unicef.org/panama

IDEMI - Programa de Derechos y el VIH/SIDA
Tel.: 226-5911
Idemipanama@hotmail.com



GRUPO MOTOR DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE PREVENCIÓN DEL VIH/SIDA EN LAS PROVINCIAS DE COLÓN Y COCLÉ

PROTAGONISTAS EN COLÓN EQUIPO DE DANZA y CANCIONES

1. Lenis Duran
2. Felix Alegría
3. Benin Trujillo
4. Darisbel Solano
5. Yeraldine Hernández
6. Yoira Asprua
7. Luís Ruiz
8. Sandibell Ruiz

EQUIPO DE TEATRO

1. Enid Lever
2. Anil Palacios
3. Adolfo Hurtado
4. Roberto Mudarra
5. José Salazar
6. Alejandro Ruiz
7. Geraldine Mendoza
8. Kati Jeff
9. Jorge Portillo
10. Ileana Benites
11. Leonel Gaytan
12. Fair Salazar
13. Hector Barrera

EQUIPO DE RADIO

1. José Ortiz
2. Crislane M. Ortiz
3. Jashua de los Ríos
4. Odalis de León
5. Yanitzel Conquet
6. Rolando Springer
7. Jermaine Cumberbach

EQUIPO DE DEPORTES

1. Rosa Camargo
2. Nagasha Haynes
3. Geraldine Ortiz
4. Yaisel Harrinson

5. Stheisy Camarena
6. Yesenia Alonso
7. Merleni Espinosa
8. Devany Archiboll
9. Yaravy Rivas
10. Avuides Lisbeski
11. Nayely Machado
12. Roselandia Stud
13. Sayuri Matperson
14. Kenia Medina
15. Bekshira Marin
16. Ayeski Asbet

EQUIPO DE MURAL

1. Valentin Jaramillo
2. Dayra Capas
3. Edgardo Ortega
4. Onelis Valencia
5. Melquiades Romero
6. Julissa Savedra
7. Edgardo Córdoba
8. María Muñoz
9. Diaz Eustorgio
10. Meredith Castillo
11. Josimar Jaen
12. Aixa Góndola
13. Josmar Barcenias
14. Célideth Gondoloa
15. Aribel De Gracias
16. Ovidia Gonzalez.

PROTAGONISTAS EN COCLÉ EQUIPO DE MURALES

1. Abdiel Sánchez
2. Francisco Rodríguez
3. Eliecer Mondolis
4. Itzi Rosario
5. Carlos Urrunaga
6. Milagros Tejadas
7. Ruth Quintero
8. Genaro Buitrago

9. Victor Moreno
10. Graciela Valderrama
11. Kismara Martinez
12. Yanelis Fernandez
13. Davis Sanchez
14. Itzel Ponce
15. Zuleydis Vasqu ez
16. Adrian Chavarria

EQUIPO DE CANCIONES

1. Karina Martinez
2. Maria del Pilar Ramos
3. Elias Jimenez
4. Katherine Gordon
5. Milagros Montenegro
6. Jorge Rodríguez
7. Ruby Rodríguez
8. Michell Reina

EQUIPO DE DEPORTES

1. Maria Jaramillo
2. Mirna Fernández
3. Karina González
4. Luris Rodríguez
5. Braulia –Flores
9. Yesenia Fernández
10. Mario Ibarra

11. Diseña Allain
12. Luís Rodríguez
13. Milagros Flores

EQUIPO DE DANZA MODERNA Y TEATRO

1. Maria Isabel Moran
2. Marisel Sananiego
3. Rafael Checa
4. Maribel Herrera
5. Karen Hernandez
6. Yusseth Escobar
7. Hector Bernal
8. Eduardo Erasso
9. Isela Trujillo
10. Reynaldo Valdez
11. Saul Alonso
12. Roberto Aguirre
13. Andres Guardia
14. Guanda Morales
15. 18. Francisco Medina

EQUIPO DE RADIO

1. Milagros Tuñon
2. Mariel Toscano
3. Benilda Calvez
4. Leonela Marques.

Equipo responsable de la ejecución del proyecto

Dirección General	Bertha Vargas
Coordinación en Coclé	Lesbia Gordón
Coordinación en Col�n	Roberto Ibarra C.
Técnicos	
Consultores: Oderay Montoya, Duger Guerra, Desire� Ruiz, José Nava, Eduardo Laurin, Dany Calden, Luís ayala.	
Apoyo profesional: Miguel Cuellar, Ana Nesterovic – UNICEF, Paula Troya. De las oficinas Regionales de MINSA en Col�n y Coclé, Enfermería de Seguro Social de Coclé, Docentes y Padres de familia de las dos provincias.	